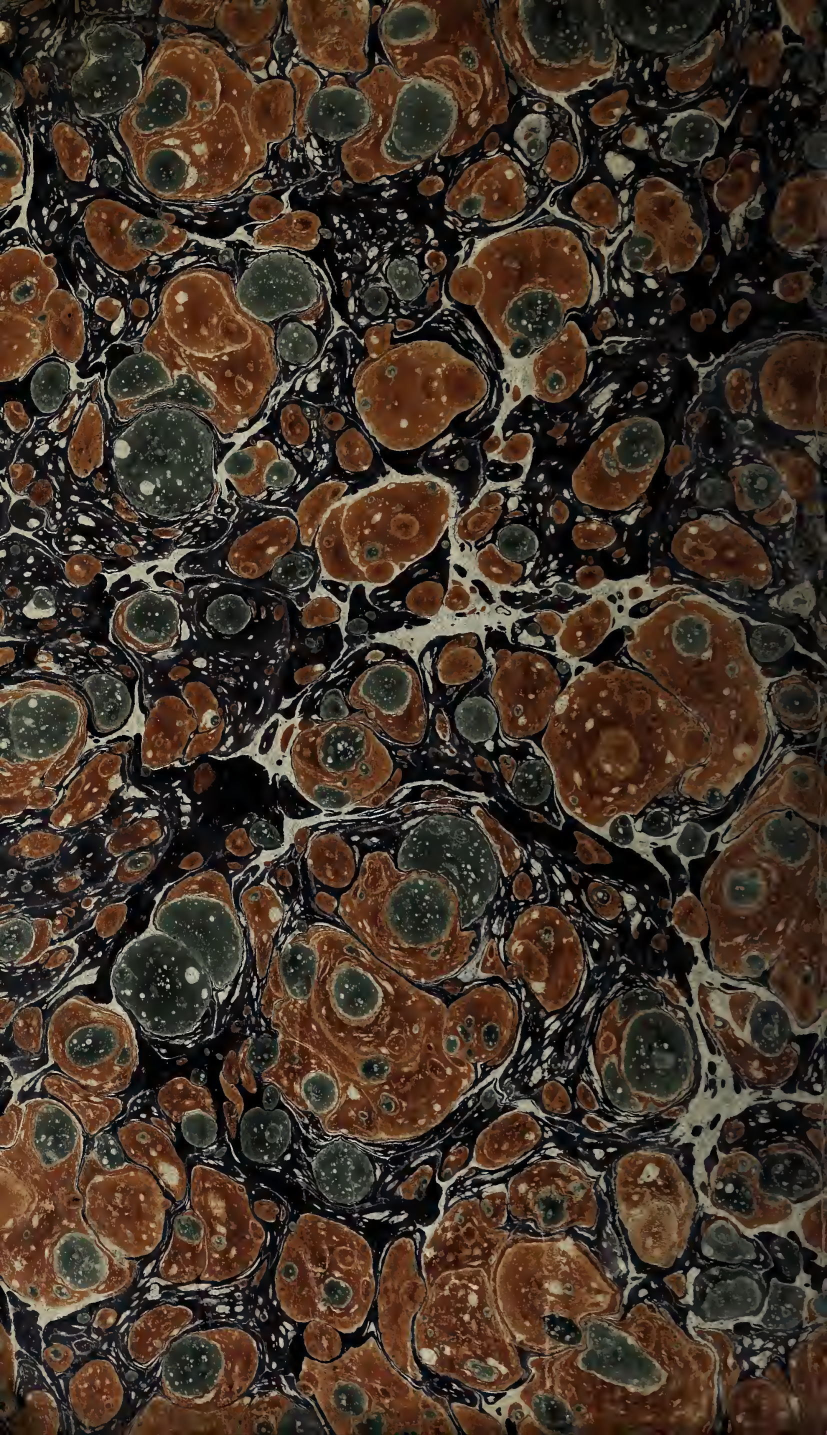
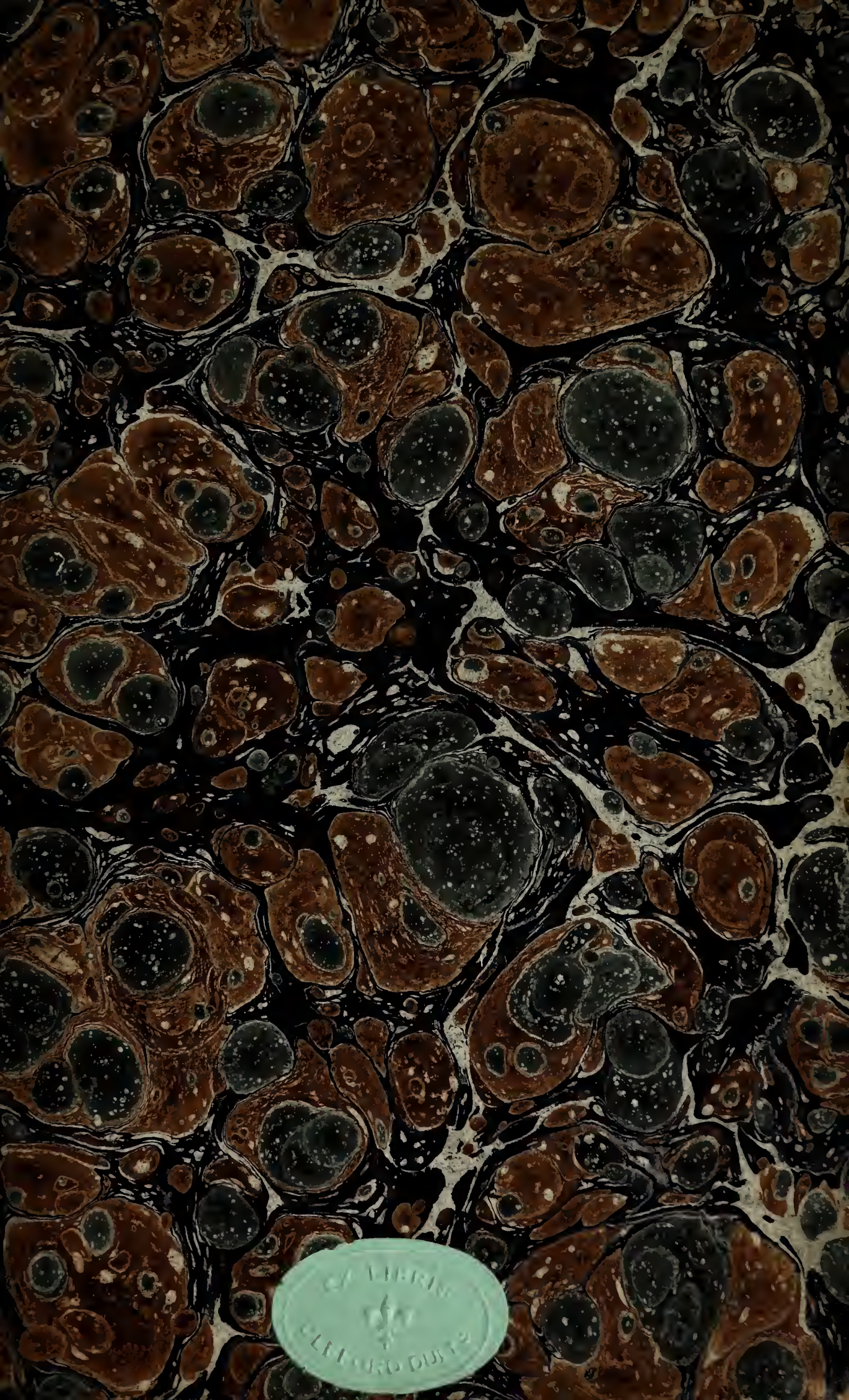
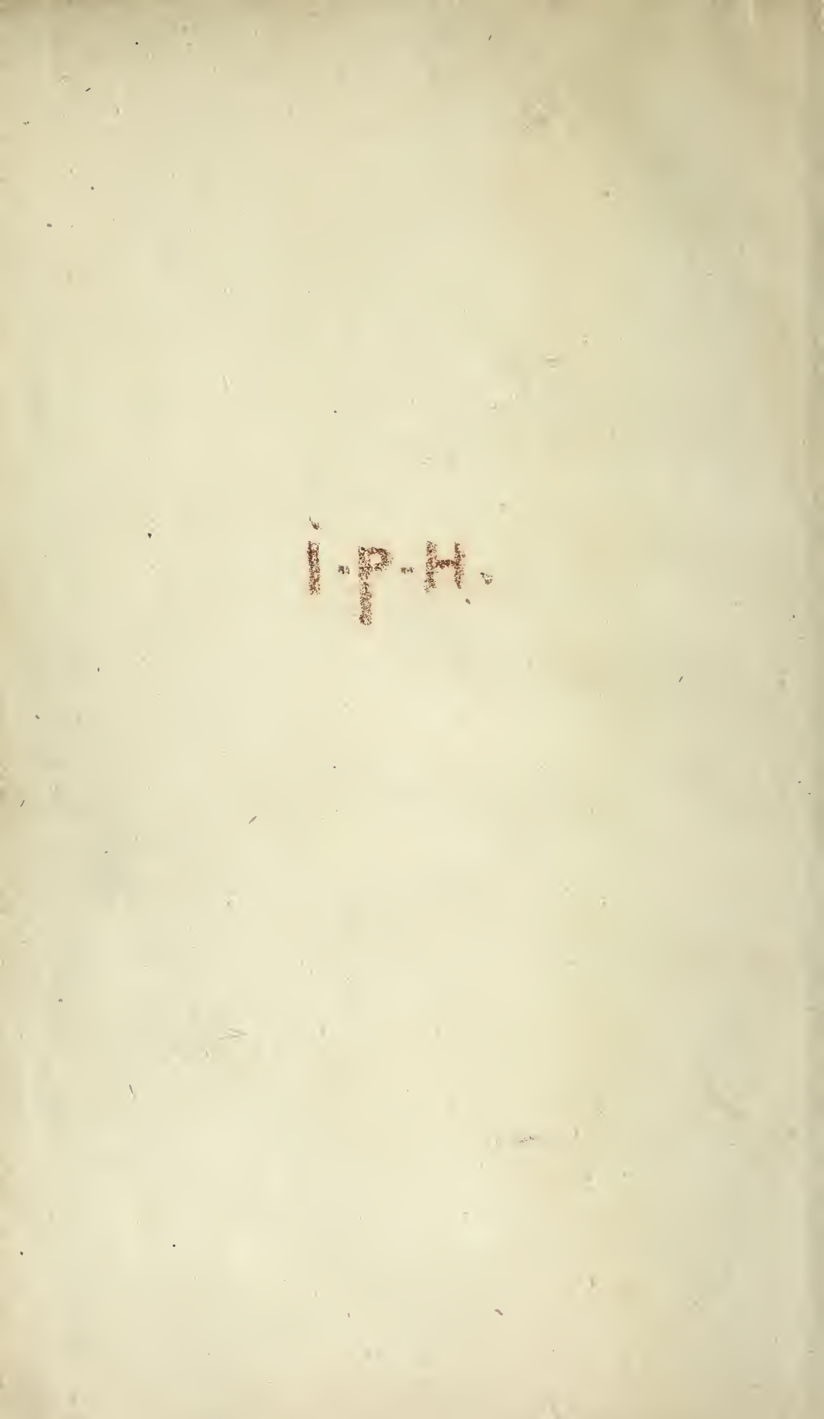





I·P·H.

Is this the earliest illustrated
Sale Catalogue ever issued?



P. Choffard fecit 1776.

Divers genres de Dessins réunis par le Goût des Arts.



CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE DESSINS

DE TOUS LES PLUS GRANDS MAÎTRES,

Rassemblés avec grand soin & dépenses, par M. NEYMAN, Amateur à Amsterdam, & dont la Vente s'en fera à Paris incessamment.

Par F. BASAN.

ALBANE. (François) Ecole de Bologne.

N°. 1 DEUX petites têtes de femmes très-agréables, dessinées à la sanguine, & rehaussées de blanc. Les dessins de ce Maître sont rares.

AGRICOLA. (   ) Ecole Allemande.

Il est sorti de la main de cet Artiste, ainsi que de son attelier, une grande quantité de paysages, batailles, oiseaux, fleurs & fruits, colorés avec beaucoup de soin.

2 Deux batailles de cavaliers, le sabre & pistolet à la main, colorées avec intelligence: 8 po. & demi sur 6 & demi de haut.

3 Une vue de mer, où se voit dans le fond, une petite ville au bas d'une montagne; sur le devant, plusieurs bateaux à voiles: même grandeur.
4 Autre marine, aussi colorée avec intelligence, & de même grandeur, où se voit, sur le devant, un bateau marchand, avec pavillon hollandois.
5 Deux oiseaux, faisant pendants, colorés d'après nature, perchés sur des branches d'arbres, & terminés avec le plus grand soin, sur velin à fond blanc. 10 pouces sur 7 & demi de large.
6 Deux oiseaux ensemble sur la même feuille, & perchés sur des branches d'arbres, avec un fond de paysage, aussi sur velin, de même grandeur, à fond brun.
7 Deux autres feuilles d'oiseaux, perchés sur des branches, avec un fond de paysage, & colorés.
8 Deux autres, de même genre.
9 Deux autres idem, dont un vivant, & l'autre mort.

ALBERT DURER, de Nuremberg.

10 Une tête de cerf, faite avec beaucoup de précision, & lavée en couleurs. 7 pouces sur 6 de haut.

ASSELIN, (Jean) dit Crabétie, Hollandois.

11 Les vestiges du temple de la Paix à Rome, & un pendant, faits à l'encre de la Chine, & ornés de jolies figures.
12 * Un vieux pont ruiné, largement dessiné

au biſtre ; & une autre ruine, à l'encre de la Chine.

BACKUYSEN, (*Louis*) ~~Hollandois~~ d'Emden en ostfrise par cette raison il est Allemand

Cet Eleve d'Everdingen & de Dubbels, Peintres Hollandois, naquit à Embden en 1631. A l'âge de dix-huit ans, il fut à Amſterdam, chez un riche Négociant, pour y apprendre le commerce. Mais bientôt, guidé par un inſtinct ſecret qui le portoit à la peinture, ſans autre maître que ſon génie, & ſans autre modele que la nature, il s'occupoit à deſſiner dans les chantiers, les vaiſſeaux & autres bâtimens de mer : ſes études particulieres ſur la partie de la marine, lui ont mérités les plus grands éloges ; & en peu de tems, ſes deſſins furent portés à des prix très-hauts.

12 Deux très-petites vues de mer, ſur laquelle ſont divers grands vaiſſeaux & chaloupes, lavés à l'encre de la Chine, & de la plume la plus légere. 3 po. ſur 2.

12 * Deux autres en travers, d'une forme plus grande, ornées de beaucoup de figures très-ſpirituellement touchées ; dans l'une, on voit ſur le devant, un homme qui pouſſe une brouette ; dans l'autre, une eſpece de fanal, qui annonce le port, & un banc de ſable ; lavées de même. 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

13 Deux autres marines, faiſant pendants, auſſi à l'encre de la Chine, & de même grandeur, repréſentant un combat naval, & pluſieurs vaiſſeaux qui ſont coulés à fond.

14 Un port ſur lequel on conſtruit un vaiſ-

ſeau, ayant pour pendant une autre vue maritime, où ſe voit ſur le devant, un vaiſſeau en radoubement; deſſinés de même.

15 Autre vue de mer, ſur laquelle ſe trouve ſur le devant, un vaiſſeau à un ſeul mât & les voiles déployées; auſſi à l'encre de la Chine. 8 pouces ſur 5 & demi.

16 La jettée d'un port près d'une ville, où l'on voit ſur le devant, pluſieurs figures intéreſſantes près d'un canon ſur ſon afut. Le pendant repréſente un arſenal au bord de la mer, auprès duquel on conſtruit pluſieurs grands vaiſſeaux; tous deux ſont de la touche la plus fine, & lavés d'encre de la Chine. 7 pouces ſur 4 & demi.

17 Le départ d'un Amiral prêt à s'embarquer; divers groupes de figures rendent ce ſujet intéreſſant, qui eſt finement fait à la plume & à l'encre de la Chine. 6 pouces & demi ſur 5.

18 Une petite marine en travers, exécutée de même que les précédents; près d'une jettée, on y voit un pêcheur qui tire avec une corde ſa chaloupe.

19 Autre marine en hauteur, lavée au biſtre, ornée de pluſieurs figures, qui ſe voyent au bord du canal. 5 pouc. ſur 4.

20 Deux jolis pendants, vues de mer, ſujets en hauteur, exécutés à l'encre de la Chine; dans l'un des deux, on voit

un morceau de rocher élevé au milieu de la mer. 7 pouces ſur 5 & demi.

21 Deux ſujets en travers, lavés au biſtre, & repréſentants des tempêtes ſur la mer & pluſieurs vaiſſeaux qui ſe briſent contre des rochers. 10 pouces ſur 6 & demi.

22 Deux autres vues de mer, auſſi au biſtre; tems calme, & mer un peu agitée. 10 pouces ſur 6.

23 Deux idem à l'encre de la Chine: dans l'un des deux, on voit une ville ſur une montagne dans le fond. 9 pouces ſur 5 & demi.

23 * Une autre idem, de 8 pouces ſur 5 & demi de haut.

24 Autre petite marine idem, avec trois figures & un chien ſur le rivage. 8 pouces ſur 6 de haut.

25 Autre marine idem, avec la vue d'une ville dans le fond. 9 pouces & demi ſur 6 & demi de haut.

26 Autre marine, avec pluſieurs bâtimens hollandois, & ſur le devant trois figures, à l'encre de la Chine. 11 pouces & demi ſur 9 & demi de haut.

27 Un port de mer, ſur le bord duquel ſe voit un gros canon, pluſieurs bateaux à voiles, & des ſoldats qui jouent aux cartes; il eſt à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 9 de haut.

28 Une marine, dans laquelle on voit un vaiſſeau à deux mâts & deux chaloupes

agités par les flots, à la plume & à l'encre de la Chine. 13 pouc. sur 8 de haut.

29 Une vue de mer, dans laquelle on voit sur le devant un vaisseau démâté & presque coulé à fond; plus loin une quantité de vaisseaux de guerre; supérieurement bien exécutée au lavis. 14 pouces sur 9 & demi de haut.

BALTHAZAR, ( ) *de Sienne.*

30 L'assomption de la sainte Vierge, jolie composition au bistre, de 8 pouces sur 6 de large.

BARENT-GAAL, ( ) *Hollandois.*

31 Un petit paysage en travers, à la pierre noire, lavé de bistre, avec diverses figures & baraques, largement dessiné.

32 Deux autres sujets plus grands & exécutés de même, faisant pendants, & représentant un départ pour le chasse au vol, &c. 11 pouces sur 7.

33 Deux autres, de même forme, représentant un hiver, & un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés. 10 pouces & demi sur 16 & demi.

BAMBOCHE; voyez *VAN-LAER.*

BEGA, (*Corneille*) *Hollandois.*

34 Une femme, assise auprès d'une table posée sur un tonneau, & tenant une pipe. Elle a pour pendant un homme debout, couvert d'un manteau: ces deux études

ſont ſpirituellement faites au biſtre. 3 pouces & demi ſur 2 & demi.

35 Quatre autres études de figures d'hommes & femmes, exécutées à la ſanguine & pierre noire.

36 Un ménage de campagne, compoſé de ſept figures dans l'intérieur d'une chambre, ſçavamment deſſiné à la mine de plomb ſur velin & bien conſervé. 10 pouces ſur 9 de large.

BEGYN, ( ) *Hollandois.*

37 Un groupe de ſept animaux divers, auprès d'un homme aſſis; lavé en couleur, dans le ſtyle de Berghem.

38 Un bouc, une chevre & un petit boucquetin; très-graſſement deſſinés à la pierre noire: 10 pouces ſur 7.

39 Un payſage, mêlé de ruines & montagnes, où l'on voit ſur le devant, deux petites figures & quelques animaux; un peu lavé de biſtre & d'encre de la Chine: 12 pouces ſur 7.

BENARD, ( ) *de l'Ecole Françoiſe.*

40 Deux payſages en travers, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux; exécutés à la pierre noire ſur papier blanc: 18 pouces ſur 11.

BENEDETTE CASTIGLIONE, *de Gênes.*

41 Une feuille d'études de divers animaux, à la plume.

BERESTRAAT, (   ) *Hollandois.*

42 La vue d'un château, mêlé d'un peu de paysage, à la pierre noire & au bistre.

42 * Deux vues pittoresques de la grotte de sainte Rosalie à Palerme, à la plume & au bistre: 14 sur 12.

BERCHEM, ou BERGHEM, (Nicolas) de Harlem, né vers l'an 1624, *& mort en* 1683.

Il étudia chez plusieurs Maîtres; van Goyen, Weeninx, &c. chacun d'eux tinrent honneur d'avoir concouru à former une si brillante lumiere de l'art. Il n'est presque point de Collection où l'on puisse voir une aussi grande quantité de ses dessins; il étoit doué d'un génie aussi abondant que varié; son exécution étoit spirituelle, libre & facile, & avec raison ses ouvrages feront-ils toujours l'ornement des plus grands Cabinets.

43 Une femme debout, portant un enfant; un groupe de quatre moutons, & un paysage en travers, avec figures & animaux; ces trois dessins sont à la pierre noire.

44 Deux feuilles d'études de moutons, aussi à la pierre noire: sur l'une, on en compte sept, & sur l'autre, douze.

45 Un sujet en travers, où se voit un bœuf près d'une charette dételée, & plusieurs autres animaux; supérieurement bien touché à la plume & à l'encre de la Chine: 7 po. & demi sur 5 & demi de haut.

46 Autre sujet, exécuté de même, où se

voit un pâtre careſſant une payſane, & pluſieurs animaux. 9 po. ſur 7 de haut.

47 Une eſpece de caverne, où l'on voit neuf animaux divers; bœuf, âne, moutons, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces ſur 7 de haut.

48 Deux moyens ſujets en hauteur, faits à la pierre noire; ils ſont connus par les eſtampes qu'en a gravées l'Auteur. Dans l'un, on voit une femme ſur un âne, écoutant un payſan, qui eſt près d'elle, qui ſemble lui lire quelque choſe; dans l'autre, un payſan aſſis ſur une pierre, joue de la flûte auprès d'une bergere qui file; pluſieurs vaches & moutons ſont ſur le devant.

49 Un autre ſujet en travers, au biſtre, de la touche la plus fine; on y voit un mulet panaché, pluſieurs moutons, &c. On y lit la date de 1655. 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

50 Autre de même grandeur, & fait de la même maniere, avec la date de 1654; une figure aſſiſe au pied d'un arbre, & ſix moutons bien groupés, ſervent à le reconnoître.

51 Autre de même grandeur, même *faire* & même date, où ſe voyent pluſieurs animaux, & un homme vu par le dos, tenant un grand bâton, & paſſant dans l'eau.

52 Autre morceau de même, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut, où ſe voit une femme

tirant du lait du pis d'une vache, & près d'elle sont plusieurs chevres.

53 Un sujet pareil, où se voit un paysan, tenant un bâton, & assis sur un mur, au bas duquel sont trois bœufs. Date de 1656, au bistre.

54 Un joli petit paysage en travers, au milieu duquel on voit une grosse pierre, un paysan, tenant un grand bâton, & parlant à une femme assise. Deux bœufs & plusieurs autres animaux, rendent la composition intéressante. On en connoît l'estampe de même grandeur, par J. Visscher. 8 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

55 Autre joli sujet, aussi au bistre, & connu par l'estampe de Visscher, où se voyent plusieurs figures & animaux, traversant une petite riviere; une femme vue par le dos, & portant sur sa tête un fagot, peut servir d'indication pour le reconnoître. 9 po. & demi sur 7 de haut.

56 Un charmant paysage, fait au bistre, avec tout l'art & le goût possibles; trois grands arbres occupent le milieu du sujet, & deux groupes de figures & animaux, occupent les côtés. 13 pouc. sur 9 de haut.

57 Autre sujet pareil, où se voyent, au bas d'une montagne, treize figures & animaux divers, formant plusieurs groupes; un homme qui se lave les pieds au bord de la riviere, a près de lui une femme sur

un mulet. On en connoît l'estampe, ainsi que des suivans, par J. Visscher.

58 Autre de même grandeur, aussi au bistre; une femme montée sur un âne, semble indiquer le chemin à une autre qui est vue par le dos, & portant un gros paquet dessous son bras gauche.

59 Autre idem, où se voit une femme debout, près d'un vieux pont ruiné, & un troupeau de divers animaux.

60 Autre idem, de même grandeur, où l'on voit aussi trois arches d'un pont ruiné; un homme à cheval, vu par le dos, tenant un grand bâton, &c.

61 Autre superbe sujet, d'une forme plus grande, & connu par l'estampe de même grandeur; on y voit divers animaux, entr'autres un âne chargé de ses paniers, dans lesquels sont des moutons: 14 pouces sur 10 & demi.

62 Un grand sujet exécuté à l'encre de la Chine: de grands rochers occupent une partie du fond; & sur le devant, on voit plusieurs groupes d'animaux & figures, parmi lesquelles on distingue un homme debout tenant un grand bâton,

63 Deux grands sujets en travers à la pierre noire, sur papier blanc; représentant la vue du château de Benthem, bâti sur le haut d'un rocher: une grande riviere en mouille le pied, & quantité de figures & animaux, dont les groupes sont bien dispersés, en rendent la com-

position très-pittoresque & agréable ; ils ont été gravés à l'eau-forte : de même grandeur.

64 Un dessin capital, représentant une grande chasse au cerf au milieu d'une forêt ; plus de trente figures, chevaux & chiens, forment cette composition pleine de feu & d'expression ; elle est exécutée au bistre & à la plume : 14 pouces & demi, sur 11 de haut.

65 Autre sujet non moins intéressant & de même grandeur, représentant une pleine vendange au milieu d'une campagne, la plus riche & la plus agréable ; vingt groupes différents, qui s'y trouvent, plus intéressants les uns que les autres, formeroient le chant du plus beau Poëme ; mais ma plume trop foible n'ose l'entreprendre.

66 Quatre charmantes compositions, représentant les saisons, dessinées au bistre par M. le Prince, d'après les dessins originaux de Berghem. 11 po. sur 7.

BERKHEYDEN, *(Gerard) Ecole Flamande.*

67 Une feuille d'études à la sanguine, de trois bœufs couchés par terre ; mazure & fontaine rustique, dessiné à l'encre de la Chine.

BIBIENE, (Ferdinand Galli) de Bologne.

68 L'intérieur d'un grand palais, à la plume & au bistre. 17 pouces sur 16.

BISCAÏNO. (Bartholomé) Génois.

69 L'adoration des Bergers ; belle compoſition à la plume : de 15 pouces ſur 11 de large.

BISCHOP, (Abraham) Flamand.

Il a ſouvent copié des tableaux de grands Maîtres ; on connoît de ſes gravures faites avec beaucoup de goût.

70 Un groupe de trois figures, où ſe voit ſaint Jean-Baptiſte debout devant ſon mouton, au biſtre.

Une autre petite étude de deux femmes aſſiſes, idem.

Un ſujet de l'hiſtoire de Pſyché, d'après Raphael, idem.

71 Les Pélerins d'Emaüs, auſſi au biſtre, d'après le Titien.

72 Une grande & ſuperbe compoſition, d'après J. Romain, repréſentant Moyſe recevant les tables de la loi ſur le mont Sinaï ; en travers : idem.

73 Une autre grande compoſition en travers, auſſi au biſtre, d'après P. Véroneſe, repréſentant un repas du Pape & des Cardinaux.

74 Une deſcente de croix, ſujet en hauteur de 13 pouces ſur 9, au biſtre de ſa compoſition, dans le ſtyle de Crayer.

BLOEMAERT. (Abraham & Corneille)

75 Deux très-petits ſujets d'environ 3 pouces, repréſentant la ſainte Famille ; à

la plume & au biſtre ; ainſi que tous les ſuivants de cet habile Artiſte.

76 Trois autres ſujets pareils, d'environ 7 pouces ſur 5.

77 Un repos en Egypte, de 5 pouces ſur 4 de haut.

78 Dix petits ſujets d'hermites, hommes & femmes, de même grandeur, & exécutés de même ; leſquels ſeront partagés en pluſieurs lots.

79 Deux petits ſujets champêtres, de 5 po. ſur 3 & demi de large.

80 Autre ſujet pareil, où ſe voit une femme aſſiſe, tenant un panier : 8 pouces ſur 6 de haut.

81 Six moyens payſages, baraques & chaumieres : de 7 à 8 pouces.

82 Une femme à demi-corps, avec un grand chapeau, & tenant un papier de muſique dans ſes mains : même grandeur.

83 Le mangeur de radix, connu par l'eſtampe, de même grandeur.

84 Trois jolies figures de vieillard, payſan, &c. de 6 pouces ſur 4 pouces & demi de large.

85 Le mépris des vanités du monde, ſujet connu par l'eſtampe de même grandeur, gravée par Swanenburg.

86 Elie dans le déſert, de même grandeur de l'eſtampe.

87 Deux ſujets de corps-de-garde, d'environ 9 pouces ſur 5 de haut.

88 Un ſujet emblématique ſur la luxure, de 11 pouces ſur 9.

89 Une adoration des Rois en travers, de 12 pouces ſur 8.

90 La réſurrection du Lazare, ſuperbe compoſition d'un grand effet, de même grandeur que l'eſtampe qui en eſt connue, à la plume & au biſtre.

91 Le même ſujet en petit, de 5 pouces & demi.

92 L'aſcenſion de Notre-Seigneur, ſuperbe compoſition, dans le ſtyle italien: 18 pouces ſur 13 de large.

93 Une adoration des Rois, de même grandeur, & connue par l'eſtampe.

94 La diſpute des ſaints Peres ſur l'Euchariſtie, de même grandeur, & connue par l'eſtampe.

95 Autre ſujet idem, repréſentant pluſieurs évêques, &c. en acte d'adoration devant le Saint-Sacrement poſé ſur un autel.

BLONDEL, (   ) Architecte François.

96 Trois veſtiges de temples antiques, ornés de pluſieurs groupes de figures: ces trois morceaux ſont de forme ovale, & faits au biſtre.

97 Trois autres pieces dans le même genre, exécutées à l'encre de la Chine.

BLOOT. (Pierre)

98 Une petite marine, où ſe voit ſur le devant, une eſpece de fanal; une baraque

au bord d'un canal, pouvant ſervir de pendant : ces deux deſſins ſont à la plume & au biſtre, très-pittoreſquement traités.

99 Quatre autres petits payſages & marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLYHOOFT. (Z...)

100 Deux petits payſages, mêlés de ruines & ornés de pluſieurs figures, à la plume & à l'encre de la Chine.

101 Un orage impétueux ſur terre, qui ſurprend & met l'épouvante dans un grand nombre de perſonnages en caroſſe & à cheval; à la pierre noire ſur vélin : 12 pouces ſur 8 de haut.

BOITARD, (François) Ecole Françoiſe.

102 Deux grands ſujets de bacchanales, en travers, faits à la plume.

103 Six autres idem, moins grands.

BOL, (Ferdinand) Eleve de Rembrandt.

104 Un homme aſſis auprès d'une table, ſur laquelle eſt un grand livre; il a à ſes côtés, ſa femme & quatre enfans : la vérité qui regne dans ce deſſin, le rend très-précieux & agréable; il eſt fait au biſtre.

BOTH, (André) Hallandois.

105 Un ſujet de trois payſans, fait ſur velin, à la mine de plomb, de 6 pouces ſur 5 de large.

BOTH.

BOTH. (Jean) Hollandois.

Jean & André, freres, ont vécu dans le même ſiecle de Berchem. Ils étoient natifs d'Utrecht, & éleves d'Abr. Bloemaert; ils firent enſemble le voyage d'Italie, où ils peignirent beaucoup de tableaux de ſociété; c'eſt-à-dire, que Jean y faiſoit le payſage, & André y plaçoit des figures; ce qui leur donna la préférence chez les Amateurs, ſur Cl. le Lorrain, qui étoit foible du côté des figures.

André périt à Veniſe, dans un des canaux dont cette ville eſt entrecoupée; Jean revint dans ſa patrie, où il mourut en 1650.

106 Deux jolis payſages en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine, de 7 à 8 pouces.

107 Deux autres idem, avec figures ſur le devant.

108 Un autre, au biſtre; de 10 pouces ſur 7 de large. L'eſtampe de même grandeur, s'y trouve jointe.

109 Autre payſage en travers, de 12 pouces ſur 8 de haut, à la plume & à l'encre de la Chine.

110 Autre payſage, exécuté de même; de 15 pouces ſur 11 de haut.

BOUCHER, (François) Ecole Françoiſe.

111 Deux études de figures, & un payſage, à la ſanguine. De plus, une figure académique, à la pierre noire.

112 Deux jolis ſujets, à la ſanguine, de même grandeur que les eſtampes qu'en a gravé Liotard; ils répréſentent une

marchande de crême, & une autre femme faisant un château de cartes.

BOUCHER fils.

113 Deux pieces d'architecture, ornées de diverses figures, & colorées.

BOUDOWYNS, ( ) Flamand.

114 Un paysage montagneux, avec chûte d'eau ; à l'encre de la Chine : 14 pouces sur 12 de large.

115 Autre paysage idem, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans le style de Moucheron : 11 po. sur 7 & demi de haut.

BOULOGNE, & BOURDON.

116 Apollon & ses nymphes, & un sujet de trois figures.

BOURGUIGNON. (ou *Guillaume Courtois, dit le*)

117 Une bataille de cavaliers, le sabre à la main ; sur le devant, on voit un soldat se sauvant avec un drapeau : il est à la plume & à l'encre de la Chine : 14 pouces sur 9 de haut.

117 * Autre bataille, à la sanguine ; de 16 pouces sur 10 de haut.

BOUT, (Pierre) éleve de Wouvermans.

Ses dessins sont précieux, & faits avec esprit.

118 Une compagnie de chasseurs, arrêtés auprès d'une fontaine, où ils font abreuver leurs chevaux ; à l'encre de la Chine : de 8 pouces & demi sur 6 de haut.

119 Un joli payſage, avec beaucoup d'animaux & figures; fait de même que le précédent: 10 po. ſur 7 de haut.

120 Deux ſuperbes ſujets, faiſant pendants; un riche payſage, mêlé de ruines, ainſi que quantité de figures & animaux épars & bien diſtribués, en forment la compoſition: dans l'un, un chariot flamand & pluſieurs cavaliers ſont arrêtés à la porte d'un cabaret; l'autre repréſente un départ de chaſſe: 14 pouces ſur 9 de haut.

BRAMER, (*Léon*) *Flamand.*

121 Six ſujets de l'hiſtoire du nouveau Teſtament, ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc; de 8 pouces de haut ſur 6.

122 L'adoration des Rois, ſujet en hauteur, de 13 pouces ſur 10, d'un grand effet.

123 Notre-Seigneur préſenté devant Pilate; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu: de 13 pouces ſur 10.

BRAUWER. (*Adrien*)

124 Deux figures de bûveur, &c. au biſtre; de 8 pouces ſur 6 de large.

BREEMBERG. (*Bartholomé*) *Hollandois.*

125 Deux petites ruines en hauteur, au biſtre; entrée d'une ville, &c. 4 po. ſur 2 & demi de large.

126 Deux autres petites ruines, avec figu-

res, lavées en couleurs; de 5 pouces & demi fur 3 de haut.

127 Quatre autres, de même grandeur; au biftre, & à l'encre de la Chine.

128 Un vieux château fortifié, bâti fur le fommet d'une montagne: 6 pouces fur 5 de large.

128 * L'entrée d'une forêt, avec plufieurs figures fur le devant; au biftre: 8 pouces fur 6 de large.

129 Une ruine romaine, avec la ftatue de M. Aurele; à l'encre de la Chine: 10 pouces fur 7 de haut.

130 L'arc de triomphe de Vefpafien, avec plufieurs figures; à l'encre de la Chine: 11 pouces fur 10 de large.

131 Le petit temple de la Sybille à Tivoli; au biftre: 12 pouces fur 9 de haut.

132 Veftiges d'un temple à colonnes; idem: 12 pouces fur 9 de large.

133 Ruines de l'ancienne Rome; à l'encre de la Chine: 13 pouc. fur 9 de haut.

134 Autres ruines, idem, au biftre, dans Campo Vaccino: 16 po. fur 10 de haut.

135 Autre petite ruine d'une porte de ville, avec pont; au biftre: de 7 pouces fur 5 de haut.

135 * Payfage mêlé de ruines, avec cafcade; au biftre: 15 pouces fur 10 de haut.

BREUGHELS, (Jean) dit de Velours, Flamand.

136 Une petite marine colorée; de 6 pouces & demi fur 4 de haut.

137 Un payſage, avec beaucoup de figures & animaux; ſur le devant, on voit pluſieurs chariots: il eſt au biſtre, un peu lavé d'indigo: 8 po. & demi ſur 7 de haut.

138 Une marine, où ſe voit ſur le devant, un bateau à voiles, ſupérieurement deſſiné à la plume: de 11 pouces ſur 7 de haut.

139 Un cabaret flamand, & pluſieurs autres baraques; très-pittoreſquement deſſinés, & ornés d'une grande quantité de figures analogues au ſujet & intéreſſantes: à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 7 de haut.

140 La vue d'un village de Flandres; à la plume, & lavé d'indigo; un coche & un chariot remplis de monde, occupent le devant de ce charmant deſſin: de 10 pouces & demi ſur 6 de haut.

141 Autre ſujet pareil, bordé d'une riviere, ſur laquelle ſont pluſieurs chaloupes & bateaux marchands: 10 po. & demi ſur 6 & demi de haut.

142 Une pleine campagne, mêlée de côteaux, au bas deſquels ſerpente une riviere; le tems de la moiſſon y eſt repréſenté par divers groupes de figures; ce deſſin eſt coloré, & porte 12 pouces ſur 8 & demi de haut.

BRIL, (Paul) Flamand, né à Anvers en 1554.

143 Un beau payſage pittoreſque, avec lointains; au biſtre, & lavé un peu d'indigo: 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

144 Un bouquet d'arbres, avec une figure ſur le devant; au biſtre & à la plume: de 9 pouces ſur 7 de large.

BRONKHORST, (J...) Hollandois.

145 Un canard étranger & une dinde, colorés ſur la nature avec beaucoup de ſoin; de 7 à 8 pouces ſur 6 de haut.

146 La vue d'une ferme, avec payſage derriere, & ſur le devant, pluſieurs dindons, coqs & poules de belle eſpece; exécuté comme le précédent: 10 pouces ſur 6 de haut.

147 Sept poules, &c. d'eſpece rare, faites ſur une même feuille avec le plus grand ſoin, colorées ſur nature, & de même grandeur que le précédent.

148 Quatre feuilles de différents oiſeaux volants & aquatiques, exécutés de la même maniere; de 8 à 9 pouces ſur 6 de haut.

149 Un paon & pluſieurs autres animaux d'eſpece rare, dans un payſage fort agréable, coloré comme les précédents. Ce ſujet a pour pendant un autre payſage, où ſur le devant, eſt un chien noir & blanc à longs poils, aboyant après une troupe de canards,

qui plongent dans une riviere : 10 pouces & demi ſur 7 & demi de haut.

BUYS, (*Jean*) *Maître moderne Hollandois.*

150 Une ſcene domeſtique à la porte d'une maiſon hollandoiſe, pendant la nuit; ce ſujet eſt compoſé de quatre femmes, & éclairé d'une lumiere que tient une vieille qui ſort de la maiſon ; il eſt coloré & d'un bel effet : 11 pouces ſur 8 de large, avec date de 1772.

CABAYS. (*M.*)

151 Un petit ſujet en miniature, où ſe voit une femme nue & couchée par terre ſur une draperie blanche; près d'elle eſt un panier rempli de raiſins & autres fruits d'automne : d'environ 3 pouces en quarré.

CALLOT, (*Jacques*) *de Nancy.*

152 Le catafalque de l'empereur Mathias, fait à la plume & au biſtre, de même grandeur de l'eſtampe qu'en a gravée l'Auteur, & qui ſe trouve jointe au deſſin.

153 Six pieces de l'entrée du Duc de Lorraine, connues de même par les eſtampes, auſſi à la plume & au biſtre.

CALVART, (*Denis*) *de Bologne.*

154 La réſurrection de Notre-Seigneur ; belle compoſition à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc : 10 pouces ſur 9 pouces.

154 * Le martyre de ſaint Laurent, d'un grand effet, du même *faire* que le précédent : 12 pouc. ſur 10 de large.

CANDIDE, (Pietre) Flamand, né à Bruges en 1548.

155 La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au biſtre : 10 pouces ſur 6 de large.

CANGIAGE, (Lucas) ou *Cambiaſi, Génois.*

156 Jéſus Chriſt préſenté au peuple & inſulté par des ſoldats ; ſujet en hauteur à la plume & au biſtre.

157 Une deſcente de croix, idem.

158 Le martyre de ſaint André ; d'un bel effet, & ceintré du haut.

159 Cinq ſujets divers, dont une nativité, une Vierge, &c. auſſi à la plume & au biſtre.

160 Deux très-grands ſujets en hauteur, le martyre d'une ſainte & une paſquinade.

CARRACHE, (Annibal & Louis) de Bologne.

161 Un Chriſt mort ſoutenu par un Ange, à la plume & au biſtre.

Un ſujet où ſe voyent ſaint Jérôme & ſaint Bernard conférant enſemble, fait de même.

162 Cinq études & compoſitions diverſes, à la plume & à la ſanguine.

163 Saint François ſtigmatiſé, ſur papier bleu, à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces ſur 9 de large.

164 Un Pape aſſis, accompagné de pluſieurs Cardinaux ; à la plume & au biſtre : 14 pouces ſur 11 de large.

CASOLANI, (Alexandre) de Sienne.

165 Un Religieux de l'ordre de ſaint Bernard, à genoux, aux pieds de la Vierge ; ſujet en hauteur, à la plume & au biſtre rouge ; de 16 pouces ſur 9 de large.

CASTELLI, (Valerio) Génois.

166 Le maſſacre des Innocents ; ſujet en hauteur, d'une grande compoſition, à la plume & au biſtre, ceintré du haut : 14 pouces ſur 9 de large.

167 La ſainte Vierge, entourée d'Anges qui tiennent des palmes & des fleurs ; à la plume, lavé d'indigo, de même grandeur de l'eſtampe qui s'y trouve jointe.

CAZES, (Pierre-Jacques) François.

168 Saint Pierre guériſſant le boiteux ſur les dégrés du temple, à la plume & à l'encre de la Chine ; 12 po. ſur 9 de large.

CHALON. (Louis)

169 La vue d'un village & d'un canal de Hollande pendant l'hyver, avec quantité de figures qui patinent ſur la glace, ayant pour pendant une autre vue, où ſe voit un petit pont fait en briques; ils ſont peints à gouache ſur velin, & ſont tableau : 7 po. ſur 5 de haut.

CIVOLI.

170 La Magdeleine chez le Pharisien, arrosant de ses larmes les pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au bistre : 10 pouces sur 7 de large.

COCK.

171 Un joli paysage en travers, à la plume & au bistre, dans le style de Suaneweldt : 10 sur 7 de haut.

CONCA, (Sébastien) Napolitain.

172 Le martyre de saint Etienne ; grande & belle composition à la plume & au bistre : de 17 pouces sur 13 de large.

COOPS. (François)

173 Deux vues de villages hollandois au bord de la riviere, ornées de diverses figures & bateaux ; finement dessinées & colorées avec intelligence : 7 pouces & demi sur 5 de haut.

174 Deux marines, avec plusieurs grands vaisseaux, & sur le devant, plusieurs figures, très-précieusement terminées à l'encre de la Chine : 11 po. sur 7 de haut.

CORNEILLE, (Jean-Baptiste) François.

175 Deux sujets de la vie de saint François, à la plume & au bistre.

CUYP, ou KUYP, (Albert) Hollandois.

176 Une feuille d'études de trois vaches & d'un chien ; à la pierre noire, sur papier blanc.

177 Une autre feuille idem de cinq vaches, dont une est traite par une femme : 7 pouces sur 5 de haut ; au bistre, mêlé d'encre de la Chine.

178 Autre étude aussi colorée, où l'on voit trois vaches & deux enfans qui passent une riviere à gué : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

179 Une prairie au bord d'un canal ; cinq vaches ornent le devant de ce dessin agréable, & qui est coloré : 11 pouc. sur 8 de haut.

180 La vue d'une église de Flandres dans un village, ayant pour pendant celle d'un canal qui est traversé par un pont de bois : ces deux sujets sont colorés, & grassement faits : 7 po. sur 5 de haut.

181 Autre vue d'un village, dont les maisons sont couvertes de chaumes, & traversées par un grand chemin, où se voyent plusieurs figures : il est coloré avec intelligence, & porte 10 pouces & demi sur 6 de haut.

182 Une petite marine, avec paysage dans le fond ; & sur le devant, deux bateaux, dont un à voiles qui traverse la riviere : à la pierre noire, sur papier blanc ; 7 pouces sur 5 de haut.

183 Deux esquisses avancées de marines, avec bateaux, chariot, & diverses figures au bord du rivage ; à la pierre noire, lavées d'encre de la Chine : 12 pouces sur 6 de haut.

CYRO-FERI, Romain.

184 Saint Joſeph, tenant l'enfant Jéſus; au biſtre: de 7 pouces de large.

185 Saint François aux pieds du Pere éternel; 11 pouc. ſur 8 de large; auſſi à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

DALLENS, (D.) Hollandois.

186 Deux agréables payſages, ornés de diverſes figures, très-ſpirituellement deſſinées à l'encre de la Chine: 9 po. & demi ſur 6 & demi de haut.

187 Autre payſage, fait de même, bordé d'un ruiſſeau, où ſe baignent pluſieurs figures; de même grandenr.

187* Deux autres payſages, au biſtre, avec riviere, où l'on voit pluſieurs femmes qui ſe baignent: 12 po. ſur 8 de haut.

188 Un grand payſage coloré, avec canal glacé & pont levis, orné de figures qui patinent ſur la glace: 18 pouces ſur 10 de haut.

DASSONEVILLE, (   ) de la ville de Valenciennes.

On a de cet Amateur, une jolie ſuite de ſujets dans le goût d'Oſtade, qu'il a gravé lui même.

188* L'intérieur d'une maiſon de payſans, où ſe voyent huit figures près de la cheminée, prenant repas: à la plume & à l'encre de la Chine, d'un grand effet: 5 pouces & demi ſur 5 de haut.

DE BEYER, ( ) *Dessinateur moderne.*

189 Six petites vues de Hollande, très précieusement dessinées à la plume & à l'encre de la Chine; de 4 pouces sur 2 & demi de haut.

190 Deux autres vues idem, exécutées de même: 9 pouces sur 5 de haut.

191 Quatre charmantes vues d'Utrecht, colorées & ornées de figures: 8 pouces sur 6 de haut.

DE BOSCH. (*Jean*)

192 La vue d'une ville, bordée d'une grande riviere glacée, sur laquelle plusieurs figures cheminent en patins: à l'encre de la Chine. 10 pouces sur 4 de haut.

DE BRAY, (*Jacques*) *Hollandois.*

193 Deux jolis sujets, faisant pendants; Nativité, & sainte Famille; à la plume & à l'encre de la Chine: 4 pouces sur 3 & demi de large.

194 L'intérieur d'un temple, où se fait un sacrifice; quantité de figures en remplissent les dégrés: à la plume & à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 9 de haut.

195 L'Annonciation, exécutée de même, & dans le style de Rembrandt: 8 pouc. & demi sur 7 de large.

196 Deux prisonniers dans un cachot, visités par le géolier; aussi à l'encre de

la Chine: 10 pouces ſur 7 & demi de large.

197 Un ſujet allégorique, où ſe voit, auprès d'une table ſplendidement ſervie, un vieillard prêt à poignarder une femme, &c. ce deſſin, à la plume & à l'encre de la Chine, eſt d'un grand effet: 14 pouces ſur 10 de haut.

DE BRIE, (*G. F. L.*) *Eleve de B. Picart.*

198 Deux ſujets du Télémaque, Idomenée allant au devant de Philoclès, & victoire remportée par Télémaque dans un cirque: 8 pouces ſur 6 de large.

DE HAEN, (*A.*) *Hollandois.*

199 La vue d'un village hollandois, à l'encre de la Chine: 7 pouces ſnr 5 & demi de haut, avec date de 1729.

DE HEER, (*W. & Marguerite*)

200 Deux payſages colorés, où ſe voyent un paon, des dindons & canards; ſur vélin, 8 pouces ſur 7 de large.

200* La vue d'une ferme, avec différents attirails analogues; ſur le devant un gros coq & deux poules, avec un fond de payſage; le tout coloré avec ſoin: ſur vélin; 10 pouces ſur 9 de haut.

DELLA BELLA, (*Etienne*) *Florentin.*

201 Un titre *in*-4°. repréſentant le mont Parnaſſe; & au bas, deux figures dont

une eſt aſſiſe & deſſine; à la plume, & un peu lavé d'encre de la Chine.

202 Six petites études de têtes & figures, ſpirituellement deſſinées à la plume.

DE MAY. (Olivier) ou le May.

Ce Peintre moderne, né à Valenciennes, fait bien le payſage & la marine

203 Deux grandes & belles marines, ornées d'une quantité de figures occupées ſur le rivage. Elles font tableau, & ſont colorées avec beaucoup d'intelligence. Dans l'une, on voit les débris d'un naufrage; dans l'autre, le coucher du ſoleil qui dore les montagnes voiſines. 21 pouces de large ſur 14 de haut.

204 Deux très-jolis payſages colorés, ornés de figures: 15 pouces ſur 10.

DE NIERT, (   ) Amateur François.

205 Une fête en l'honneur de Bacchus, de même grandeur de l'eſtampe qui en a été gravée d'après, par Cochin, à la ſanguine: 16 pouces ſur 7 de haut.

DESFRICHES, (Th.) Amateur François.

206 Deux jolis payſages avec figures, à la pierre noire: 8 pouces ſur 5 de haut.

DE WIT, (Jean) de l'Ecole Hollandoiſe.

Il s'eſt diſtingué dans l'hiſtoire, & ſur-tout dans les groupes d'enfants & bas-reliefs.

207 Un joli groupe de ſix têtes de Chéru-

bins, à la mine de plomb, ſur vélin ; 5 pouces ſur 3 & demi de haut.

Autre groupe idem de dix têtes, à la pierre noire ; 7 pouces de haut.

208 Deux groupes d'enfans, formant bas-reliefs, & allégories ſur les arts ; au biſtre, rehauſſé de blanc : 5 pouces & demi ſur 3 & demi de large.

209 Autre groupe idem, de quatre enfans & de Neptune : 7 pouces ſur 6 de haut.

210 Autre ſujet pareil, au biſtre, où l'on compte ſix enfants près d'un buſte de Bacchus : 7 pouces ſur 6 de large.

211 Un autre idem de quatre enfants, qui s'occupent à orner, de guirlandes de fleurs, des vaſes : 8 pouc. ſur 6 de larg.

212 Autre groupe idem, de quatre enfants avec un éléphant : ce ſujet eſt coloré : 8 pouces ſur 6 de haut.

213 Autre groupe de quatre enfants, au pied d'un arbre ; l'un d'eux tient un grand bâton : à la plume & au biſtre. rehauſſé de blanc, d'un effet piquant : 9 pouces ſur 5 de haut.

Un bas-relief de cinq enfants, ſur papier gris, à l'encre de la Chine : 11 pouc. ſur 5 de haut.

214 Autre bas-relief de quatre enfants endormis près d'un vaſe rempli de raiſins : 15 pouces ſur 4 de haut.

215 Deux plafonds, ſujets de la fable ; au biſtre & à l'encre de la Chine : de 15 pouces ſur 8 de large.

216 Deux jolis groupes d'enfants ſur des nuages, portant des fleurs; ils ſont pendants, ſont faits avec beaucoup de ſoin, & colorés; 9 po. ſur 7 de haut.

217 Deux autres, du même genre; de 11 pouces ſur 8 de haut.

218 Deux bas-reliefs dans des niches, compoſés de chacun quatre enfants, & repréſentants l'automne & l'hyver; de 12 pouces ſur 8 de large: à la pierre noire, rehauſſés de blanc.

219 Autre bas-relief de cinq enfants, repréſentant la Peinture; au bîſtre, auſſi rehauſſé de blanc: 12 pouces ſur 8 de haut.

220 Autre ſujet pareil de quatre enfants, dont un ramaſſe des coquilles: à l'encre de la Chine; 13 pouces ſur 9 de haut.

221 Un retour de chaſſe, belle compoſition de dix figures en pieds, ſupérieurement bien reſtauré par de Wit ſur l'original de Rubens, qui eſt très-chaud de couleur: 16 pouces ſur 13 de haut.

222 Autre ſujet, auſſi coloré, & reſtauré par le même; c'eſt un deſſin de Rubens, qui repréſente la cêne, fait d'après le tableau de L. de Vinci, & dont on connoît l'eſtampe par Soutman: il eſt en trois morceaux, qui portent chacun 20 pouces ſur 12 de haut.

223 Deux plafonds compoſés de chacun ſept

enfants ſur des nuages, & portant des fleurs: ils ſont colorés & précieuſement terminés. 15 pouces ſur 13 de haut.

224 L'annonciation de la Vierge, d'une agréable compoſition, & colorée: 17 pouces ſur 10 & demi de large.

225 La préſentation de Notre-Seigneur au temple: douze figures bien groupées en forment la compqſition, qui eſt ſçavante & du plus grand ſtyle. Ce ſuperbe deſſin eſt coloré, & fait tableau. 18 pouces ſur 12 de large.

DIEPENBECK, (Abraham) Flamand.

226 Le portrait d'un Evêque, d'un beau caractere de tête, coloré avec art, aſſis dans un fauteuil, ayant la barbe & les cheveux gris. 10 pouces ſur 7 de large.

227 Saint Dominique à genoux devant un autel; belle compoſition connue par l'eſtampe. Ce ſujet eſt ceintré du haut, & porte 19 pouces ſur 13 de large.

DITCH, (J. C.) Allemand.

228 Quatre petits payſages, avec baraques & figures, à la pierre noire ſur papier blanc: de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

229 Deux groupes de différentes coquilles jettées ſur une table de pierre, avec vaſe & figure derriere, très-bien co-

lorées d'après nature ſur velin à fond noir. 12 pouc. ſur 9 & demi de large.

DOMINIQUAIN, ou *Zampieri*, *de Bologne*.

230 Diane au bain au retour de la chaſſe, d'une agréable compoſition, à la plume & au biſtre. 7 pouces & demi ſur 6 de large.

DOOMER, (   ) *Ecole de Rembrandt*.

231 Une fontaine publique, où pluſieurs perſonnes viennent puiſer de l'eau; au biſtre, rehauſſé de blanc: de 7 pouces ſur 10.

232 La vue d'un vieux château, ſitué près d'une haute montagne, au bas de laquelle eſt pratiquée une baraque de payſan, d'où ſort un homme portant un panier. Ce deſſin eſt coloré, & porte 9 pouces ſur 8 de haut.

233 Autre deſſin coloré, repréſentant une montagne voûtée, ſervant de logement à un bûcheron: 13 pouces ſur 8 de haut.

234 Un payſage, avec fabriques & chaumieres, orné de pluſieurs figures, à la plume & au biſtre. 12 pouces ſur 7 de haut.

235 Un grand rocher eſcarpé, ſur le ſommet duquel eſt bâti un vieux fort; une riviere en mouille le pied: il eſt coloré, & d'un effet piquant. 14 po. ſur 9 de haut.

236 Une montagne ſur laquelle eſt bâtie

un vieux château, où conduit un chemin ; à la plume, & lavé en couleur : de même grandeur que le précédent.

237 Une grande fontaine à trois jets, servant d'abreuvoir à divers bestiaux ; à la plume & au bistre, d'un grand effet. 16 pouces sur 11 de haut.

DROST, (   ) Hollandois.

238 Quatre feuilles contenant chacune plusieurs coqs & autres animaux étrangers volants, colorés d'après nature ; de 12 à 15 pouces sur 8 à 9 de haut.

DUBBELS, (   ) Hollandois.

239 Une petite marine, où se voyent trois bateaux marchands faisant route ; au bistre : de 7 pouces sur 5 de haut.

DUMONT, le Romain, Ecole Françoise.

240 La présentation de la Vierge au temple ; à la sanguine, rehaussée de blanc, ceintrée du haut : de 14 pouces sur 9 de large.

DUSART, (Corneille) Hollandois.

241 Une petite figure de paysan debout, tenant une pipe ; très-spirituellement touchée, à la plume & au bistre : 3 pouces & demi sur 1 & demi de large.

242 Deux autres, de même grandeur, faisant pendants, & colorées, l'un des





C. Dusart

Nº 242

d'eux joue du violon, en chantant ; l'autre l'accompagne de la voix.

243 Autre petit ſujet coloré, de deux figures près d'une table, dont l'une eſt aſſiſe par terre, & vue par le dos : 4 pouc. ſur 3 & demi de large.

244 Deux figures de payſans, colorées, & faiſant pendants ; l'un remplit ſa pipe, l'autre chemine avec un bâton : 4 pouces & demi ſur 2 & demi de large.

245 Deux autres figures, faiſant auſſi pendants, faites à la mine de plomb ſur vélin ; l'une joue de la baſſe, & l'autre du flageolet : 7 pouces ſur 4 & demi de large.

246 Deux figures groteſques colorées, repréſentant un homme, tenant un grand vidrecôme rempli de bierre, & ayant pour pendant une femme tenant une bouteille de ratafiat ; 5 pouces ſur 4 de large.

247 Deux autres figures groteſques, homme & femme riant, de forme ronde : 5 pouces & demi, & colorées.

248 Un maître d'école, taillant une plume, & ayant près de lui un jeune écolier ; petit ſujet précieux & coloré : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de large.

249 Une danſe de payſans dans l'intérieur d'une maiſon ; à la plume & au biſtre : 10 pouces ſur 4 de haut.

250 Concert de villageois ambulans, à la porte d'une maiſon, d'une compoſition groteſque & amuſante; à la plume & au biſtre: 9 pouces ſur 6 de haut.

251 L'adoration des Bergers, dans l'étable de Bethléem, d'un effet piquant, auſſi à la plume & au biſtre: 11 po. ſur 7 & demi de haut.

252 Quatre ſujets groteſques; à l'encre de la Chine; dont un chirurgien de village, panſant le bras d'un payſan; un homme & une femme, danſant le verre en main, &c. ils ſont connus par les eſtampes: 9 pouces ſur 7 de large.

253 Une compagnie de trois bûveurs, à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier bleu: 8 pouces ſur 6 de large.

253*Une figure de payſan aſſis, tenant un verre, & deſſiné de même: 10 pouc. ſur 7 de large.

254 Autre figure de payſan aſſis, tenant une pipe; belle étude, colorée avec art: 9 pouces ſur 8 de large.

255 Un ſujet capital, exécuté à la mine de plomb, ſur vélin; repréſenrant un bûveur de conſéquence, tenant un vidrecôme, & deux autres figures, derriere lui, auprès d'une table, avec la date de 1694: de 10 pouces ſur 8 de large.

biſtre, rehauſſé de blanc: de 12 po. ſur 9 de haut.

285 Un ſujet emblématique, où ſe voit une femme aſſiſe ſur un taureau, tenant un enfant en maillot, &c. au biſtre: rehauſſé de blanc, d'un grand effet, de 18 pouces ſur 14 de large.

FEYTEMA, (   ) *Amateur à Amſterdam.*

286 La vue d'une vieille tour ruinée, & pluſieurs mazures à côté, avec divers groupes de cavaliers & autres figures; d'un effet très-piquant, coloré avec intelligence, & copié d'après un tableau de Ph. Wouvermans: 5 pouces & demi en quarré.

FLAMEN. (*Albert*)

287 La vue d'un vieux château, avec pluſieurs autres maiſons à l'entour, au biſtre: 10 pouces ſur 6 de haut.

FRANCO, (*Baptiſta*) dit *le Simoleo*, *Vénitien.*

288 Le feſtin des Dieux, d'une agréable compoſition, de forme octogone, au biſtre, rehauſſé de blanc: 7 pouces en quarré.

288* Le baptême de Notre-Seigneur.

FRANCKS, (   ) *Flamand.*

289 Un groupe de trois bœufs & deux moutons, près d'une mazure; à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi en quarré.

FRATTA. (Domin. Maria.

290 Deux grands ſujets allégorigues, connus par les eſtampes de même grandeur, qui ſe trouvent dans la ſuite des tombeaux des grands hommes d'Angleterre, à la plume.

FREY, (*Jacques*) *Romain.*

291 Une moiſſon, connue auſſi par l'eſtampe de même grandeur, qu'il a gravée d'après C. Maratte, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc.

GAMBARACCI, (*Coſimo*) *de Parme.*

292 Un Pape ſur le faint ſiege, tenant dans ſes mains les clefs de l'Egliſe, & conférant avec une multitude de peuples, &c. qui l'entourent; au biſtre & à la plume: de 11 pouces ſur 8 de large.

GEMINIANI, (*Louis*) *Romain.*

293 Huit ſujets divers, de forme triangulaire, exécutés pour un plafond ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſés de blanc.

293 * Quatre autres idem, de forme ceintrée, faits pour l'égliſe del Gieſu, & de Saint-André, à Rome.

294 Un Chriſt mort, deſſiné à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, ceintré du haut; de 15 pouces ſur 8 de large.

294 * Un autre ſujet idem, de forme triangulaire, repréſentant l'Aumône.

GENOELS, (*Abraham*) *Flamand.*

295 Un très-joli payſage, avec rochers; lointains & chûte d'eau, & ſur le devant, ſaint Jérôme en priere, à la plume & au biſtre : de 7 pouces & demi ſur 6 de haut.

296 Deux, payſage & pont ruiné, à l'encre de la Chine.

297 Deux autres grands payſages en travers : à la plume, largement faits, & copiés d'après Benedette.

GENTILESCHI, (*Horace*) *Romain.*

298 Un ſujet de plafond, de forme ovale; avec des enfants, &c. à la plume & au biſtre : 14 pouces ſur 7 de haut.

GERARD DOW, *Hollandois.*

299 Un vieillard à grande barbe, aſſis dans un fauteuil, à la pierre noire; 5 po. ſur 4 de large.

GHEYN, (*Jacques de*) *Flamand.*

300 Quatre feuilles de différentes études de figures & animaux, faits à la plume.

301 Six figures de ſoldats en évolutions, à la plume & à l'encre de la Chine : de même grandeur que les eſtampes qui en ſont connues.

GILLOT, (*Claude*) *François.*

302 Un payſage à la ſanguine, où ſe voit un berger qui joue de la flûte : de 14 pouces ſur 9 de haut.

GLAUBER, (Jean) Flamand.

303 Un payſage montagneux, avec riviere au bas, dans laquelle ſe baignent pluſieurs femmes; à la plume: 12 pouc. ſur 9 de haut.

304 Autre payſage, avec ruines & figures, d'un bel effet, tout-à-fait dans le genre de Moucheron; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 14 pouc. ſur 9 de haut.

GOLL, ( ) Amateur d'Amſterdam.

305 Deux vues de Hollande, au bord d'un canal, ornées de pluſieurs groupes de figures bien diſtribuées: elles ſont deſſinées au biſtre, avec beaucoup d'intelligence, & le ſite eſt des plus agréable. Tous les étrangers qui ont voyagé en Hollande, connoiſſent la précieuſe collection de deſſins que poſſede cet amateur, & l'affabilité avec laquelle ils ſont reçus chez lui.

GOLTZIUS. (Henri)

306 Une belle tête d'homme, vue de profil, largement faite à la plume; de 6 pouc. ſur 5 de large.

307 Les cinq ſens de nature, de même grandeur que les eſtampes, portant chacun 6 pouces ſur 4 & demi de large; à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

308 Loth & ſes filles; de même grandeur de

l'eſtampe ; d'un précieux fini, & exécuté comme les précédents : 10 pouces ſur 7 de haut.

309 Deux nymphes près d'une fontaine, idem : 8 pouces ſur 6.

310 Notre-Seigneur en jardinier, & la Madeleine à ſes pieds, idem : 9 pouces ſur 7 de large.

311 Une groſſe tête d'homme avec barbe, faite aux trois crayons, & l'habit, a la pierre noire : 16 po. ſur 12 de large.

312 Autre tête idem, avec fraiſe au col : 14 pouces ſur 11 de large.

313 Un grand ſujet en hauteur, ſur vélin, & très-précieuſement terminé, à la plume ; repréſentant Bacchus, Vénus & Cérès.

GREENWOOD, (Guillaume) Anglois.

314 Une petite marine, ſpirituellement touchée à la pierre noire.

GRIENT. (C. de)

315 Deux vues de mer un peu agitée ; dans l'une, on voit un vaiſſeau ſe briſer contre un rocher, au haut duquel eſt un fort ; elles ſont précieuſement lavées à l'encre de la Chine. 9 pouces ſur 6 de haut.

316 Deux autres, du même genre, ornées de jolies figures : de 11 pouces ſur 8 de haut.

317 Deux autres marines, colorées avec in-

telligence, & de même grandeur que les précédentes.

GRIFFIER, (Jean) Hollandois.

318 Un payſage, avec montagnes & lointains, d'un ſite agréable, & orné de jolies figures; à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 8 de haut.

GRIMM, (   ) de préſent à Londres.

319 Un payſage, avec la vue d'un vieux château, au pied d'une montagne: à l'encre de la Chine. 10 pouces ſur 8 de haut.

320 Autre payſage coloré, avec la vue d'un château, au bord d'une riviere: de 14 pouces ſur 10 de haut.

GUERCHIN, (ou J. Fr. Barbieri) de Bologne.

321 Un payſage montagneux, avec deux figures ſur le devant, près de deux arbres preſque ſans feuilles, très-ſpirituellement fait à la plume & au biſtre: 10 pouces & demi ſur 6 de haut.

322 Un buſte de vieillard, la tête chauve & la main devant ſa bouche; largement fait au biſtre: 7 pouces ſur 5 de large.

323 Une femme tenant un enfant ſur ſes genoux, exécuté à la plume; de 5 pouces en qaarré: & de plus, un ange porté



Nº. 321

porté sur des nuées, tenant une épée; à la sanguine.

324 La charité humaine, à la plume & au bistre, 6 pouces sur 5 de large.

325 Trois sujets exécutés de même; baptême de Notre-Seigneur; conversion de saint Paul, & le temps; de 10 à 15 pouces sur 7 de large.

326 Le Pere éternel, intercédé par saint Charles, & un moine distribuant des aumônes; tous les deux à la plume & au bistre: de 8 pouces sur 6.

327 Une compagnie de trois hommes jouant aux dés, largement lavé au pinceau trempé dans le bistre: 9 pouces sur 7 de large.

328 Un sujet de trois vieillards & de deux enfans, à la sanguine: 9 pouces sur 7 de haut.

329 Saint François à genoux devant un crucifix, & pénétré de l'objet qu'il a devant les yeux; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 12 pouces sur 9 de haut.

330 Une assemblée joyeuse, où se voyent quatre Musiciens jouant de différents instruments, pour faire danser la compagnie, d'un effet piquant, au bistre: de 15 pouces sur 8 de haut.

331 L'étude à la sanguine, d'un jeune Espagnol: de 16 pouces sur 12 de large.

GUIDE, (ou Guido Reni) de Bologne.

332 Deux études à la ſanguine & pierre noire, d'un ange, &c.

HAKKERT. (Jean) Hollandois.

333 Un joli payſage coloré, avec lointains, & figures ſur le devant, qui s'amuſent à pêcher à la ligne. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

334 Autre payſage montagneux, fait à la plume & au biſtre, où ſe voit ſur le devant, un pont: de 16 pouces ſur 9 de haut.

HALS. (Franck) Flamand.

335 Une diſſertation anatomique, faite ſur un corps mort, dans une grande ſalle remplie de ſpectateurs; à la plume & au biſtre: de 15 pouces ſur 11 de haut.

HARTMANN. (J...) Hollandois.

336 Deux payſages, avec montagnes & figures, à la plume: 12 pouces ſur 9 de haut.

HELMBRERKE. (Théodore) Hollandois.

337 L'étude à la pierre noire d'une figure d'homme, largement drapée: 10 po. ſur 7 de large.

HENSTENBURGH. (J. Herman)

338 Deux beaux ſujets, faiſant pendants, peints à gouache ſur velin, repréſentant deux paniers, dont un remp

de fruits, & l'autre de fleurs, imitant ſupérieurement bien la nature: & pour rendre la compoſition encore plus intéreſſante, l'auteur y a introduit deux chiens de belle eſpèce. 15 pouces ſur 12 de large.

339 Un autre ſuperbe groupe de différentes fleurs poſées ſur une table de marbre, ſupérieurement bien colorées. 12 pouces ſur 10 de large.

340 Un grand vaſe rempli de différentes fleurs, au bas eſt un léſard & un groupe de différentes coquilles, exécuté comme les précédents. 15 pouces ſur 11 de large.

341 Deux jattes de porcelaine bleue, remplies de fruits d'été & d'automne, colorés ſur la nature. 13 pouces ſur 10 de haut.

HEUS. (*Jacob de*) *Hollandois.*

342 Une ruine où ſe voit une groſſe tour ronde, & au bas, un cavalier près d'un homme aſſis au pied d'un mur; à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 8 de haut.

343 Cinq vues & ruines de l'ancienne Rome, très-pittoreſques; au biſtre & à l'encre de la Chine: d'environ 15 pouces ſur 10 de haut.

HEUSCH. (*Gab. de*) *Hollandois.*

344 Deux petits payſages en travers; à la

plume & au biſtre : de 7 poüces ſur 5 de haut.

345 Deux autres idem, dont un où ſe voit un pêcheur à la ligne, au bord d'une riviere : de 10 pouces ſur 7, &c.

HOET. (Guerard) Hollandois.

346 Moyſe préſenté à la fille de Pharaon ; à l'encre de la Chine ; de 12 pouces ſur 8, pour la Bible de Saurin.

347 Le ſacrifice d'Iphigénie ; idem : 14 po. ſur 9 de haut.

348 La courſe d'Hypomene & Athalante ; à la pierre noire ſur velin : 15 pouces ſur 13 de large.

349 Saint Jean prêchant dans le déſert ; à la ſanguine : de 17 pouces ſur 10 de haut.

HOLLAR. (Vinceſlas) Allemand.

350 La vue du château de Mareſburgh ; bâti ſur le ſommet d'une montagne, au bas de laquelle ſe voit une ville bordée par la riviere ; à la plume, & lavé d'indigo : 10 pouces ſur 4 de haut.

HOLSTEYN. (Corneille) Hollandois.

351 Un payſage agréable au bord d'une riviere, où ſe voyent ſur le devant, divers oiſeaux rares & aquatiques colorés ſur velin avec le plus grand ſoin, d'après nature : 15 pouces ſur 9 de haut.

HOOG STRAETEN. (Samuel van) Flamand.

352 Une petite marine, où ſe voit ſur le bord, une vieille tour ; lavée au biſtre : de 7 pouces ſur 3 & demi de haut.

HOUBRAKEN. (Arnold) Hollandois.

353 Une petite chaſſe au ſanglier, à la plume & à l'encre de la Chine, ſpirituellement touchée, 4 pouces ſur 2 & demi de large.

354 Une jolie Bacchanale de douze figures, à la plume, & lavée de biſtre ; de 8 pouces ſur 3 de haut.

355 Une petite adoration des Bergers pendant la nuit, à la lueur d'une lanterne ; d'un bel effet, & colorée : de 4 pouc. ſur 3 & demi de large en oval.

356 Un philoſophe dans ſon cabinet, écrivant, & entouré de livres, &c. d'un effet très-piquant, coloré avec art : 4 pouces ſur 3 de large.

357 Saint Jérôme dans ſa caverne, à la plume & au biſtre rouge, de forme ronde, dont le ſujet eſt éclairé d'une lampe : 7 pouces de diametre.

358 Saint Pierre guériſſant le boiteux ſur les dégrés du temple : belle compoſition à la ſanguine, de 11 pouces ſur 9 de large.

HUGTENBURG. (Jean van) Hollandois.

359 Une bataille de cavaliers avec ſabres &

piſtolets en mains, à la porte d'une ville, à l'encre de la Chine d'un bel effet : de 12 pouces ſur 8 de haut.

360 Deux autres ſujets pareils, où regnent le feu & le carnage de toutes parts ; auſſi à l'encre de la Chine, avec la date de 1716, 16 pouces ſur 11 de haut.

JANSON. (J.)

361 Deux prairies, dans leſquelles on voit vaches & moutons ſe repoſer. Elles ſont colorées avec vérité, & ſont précieuſement terminées, 6 pouces ſur 4 & de haut.

JARDIN. (Karle du) Hollandois.

362 L'étude d'un chien couché par terre & dormant, à la pierre noire ; de 4 po. ſur 3 de haut. Une autre feuille ſur laquelle ſe trouvent 6 études de gros chiens d'eſpeces différentes, dogues & autres, auſſi à la pierre noire : de 11 pouces ſur 7 de haut.

363 Deux études, à la ſanguine, d'un bœuf avec un âne, & de deux ânes : 5 pouc. & demi ſur 3 & demi.

364 Deux ſujets faits à l'encre de la Chine : dans l'un, on voit un maréchal ferrant, un âne ; dans l'autre, un mulet chargé, ſuivi d'un homme, & précédé par des chiens : 8 pouces ſur 7 de haut.

365 Un charmant payſage avec lointains, figures & animaux, très-ſpirituelle-



K. Du Jardin

No 365

ment deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: de 7 pouces & demi ſur 4 de haut.

366 Autre de même genre, auſſi à l'encre de la Chine; de 9 pouces ſur 2 & demi de haut.

367 Un ſujet de deux ânes arrêtés à la porte d'une ferme, lavés à l'encre de la Chine: de 8 pouces ſur 6 de haut.

367 * Autre ſujet idem, à la ſanguine: de 5 pouces quarrés.

368 Veduta del ponto lamentano à Tivoli, à l'encre de la Chine: de 11 pouces ſur 7 de haut.

368 * Les veſtiges d'un vieux pont couvert de planches, deſſiné avec art à l'encre de la Chine; 15 pouc. ſur 10 de haut.

JONGE. (M. D.)

369 Cavalcade & entrée de Marie de Médicis dans Amſterdam: 24 ſur 10 de haut, à l'encre de la Chine.

JORDANS, (Jacques) Flamand.

370 L'étude d'une groſſe chienne, à la ſanguine & pierre noire.

371 Une déclaration d'amour, d'une compoſition agréable & amuſante, faite au biſtre & colorée: de 10 pouces ſur 8 de haut.

372 Vénus & deux de ſes nymphes endormies deſſous un baldaquin ajuſté entre deux arbres; l'Amour & pluſieurs animaux forment le reſte du ſujet qui

eſt peint à gouazze avec intelligence : 14 pouces ſur 8 de haut.

JOSEPIN, (ou *Joſeph d'Arpinas*) *Chevalier Romain.*

373 Trois ſujets de plafonds, & autres, au biſtre & à la ſanguine.

JOSUÉ DE GRAVE.

374 Deux jolis payſages avec lointains, ornés de figures & animaux, ſpirituellement faits à la plume & à l'encre de la Chine : de 6 pouces ſur 4 de haut.

375 Deux autres payſages & vues de portes de villes avec pont de bois, &c. idem : de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

376 Deux autres idem ; vue d'un vieux château, & payſage avec pont de bois : de 8 pouces ſur 6 de haut.

JULES ROMAIN (ou *Pippi.*)

377 Un ſujet en compartiment, fait pour une galerie, dont le milieu repréſente Vénus & l'Amour ſur ſon char ; aux côtés ſont des Thermes & trophées militaires. Ce morceau de toute perfection & conſervation eſt au biſtre, rehauſſé d'or, ſur papier jaune, & porte 17 pouces ſur 12 de haut.

378 Deux belles eſquiſſes, à la plume, ſujets romains de 10 pouces ſur 8 environ.

379 Deux autres ſujets, auſſi de l'hiſtoire

Nº 381



Kierings del.

romaine, au biſtre, rehauſſé de blanc. 20 pouces ſur 12 de haut environ.

KELLER. (J. H.)

380 Deux jolis payſages colorés, très-agréablement ornés de figures intéreſſantes, avec la date de 1738 : de 9 pouces ſur 6 de haut, ſur vélin.

KIERINGS. (Alexandre) Hollandois.

381 Un vieux pont ruiné, avec figures & animaux, à la pierre noire : de 5 po. ſur 4 de haut.

KLOTZ. (Valentin) Hollandois.

382 La vue d'une égliſe de Maëſtrecht, avec des arbres ſans feuilles ſur le devant, elle eſt colorée & ornée de petites figures ; 7 pouces & demi ſur 6 de haut.

KOBELL. (Guillaume & Henry) Hollandois.

383 Une vue de mer au clair de la lune, avec pluſieurs vaiſſeaux en rade, d'un grand effet ; à la plume & à l'encre de la Chine : de 9 pouces ſur 6 de haut.

384 Une belle marine, colorée avec art ; ſur le devant eſt une eſpece de phanal & deux grands bateaux marchands, faiſant route : 15 pouces ſur 10 de haut.

385 Autre grande marine auſſi colorée, où l'on voit dans le port, aux pieds de hautes montagnes, pluſieurs vaiſſeaux, & la mer un peu agitée : 2 pouces ſur 14 de haut.

386 Fête ſur le port de *Wolvich* en Angle-

terre, au lancement en mer d'un vaiſſeau de Roi. Ce morceau coloré avec beaucoup d'intelligence, fait tableau, & porte 20 pouces ſur 13 de haut.

KOK.

387 Une très-jolie marine, colorée avec figures, lointains & pêcheurs : 7 pouc. ſur 6 de haut.

388 Une copie d'un ſuperbe tableau d'Oſtade ; vue intérieure d'une maiſon de payſans, dans laquelle on compte cinq figures auprès d'une cheminée, occupées à boire, &c. 13 pouc. ſur 11 de large.

389 Autre copie, d'après un tableau de Wouvermans, colorée & faite avec beaucoup de ſoin ; plus de vingt-quatre figures en ornent le ſujet ; ſur le devant on voit un cheval blanc qui rue, & un abreuvoir où deux chevaux boivent : 10 pouces ſur 14 de haut.

390 Autre jolie copie d'après van Velde, auſſi colorée, repréſentant un payſage mêlé de ruines, & orné de diverſes figures & animaux : de 10 pouces ſur 9 de haut.

391 Deux autres petites copies de payſages avec animaux & figures, faites à l'encre de la Chine, d'après A. van Velde & Pynaker : de 6 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

KONING, (Phil. de) né à Amsterdam en 1619.

Il fut Eleve de Rembrandt ; mais il ne suivit point la maniere de ce Maître ; il a peint l'histoire & le portrait.

392 Trois études de figures grotesques & amusantes ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 5 à 6 pouces.

KOOPS. (P...)

393 Deux petites marines avec figures : de 3 pouces sur 2 de haut.

393 * Un paysage idem, de 4 pouces sur 3, au bistre.

KUIPENS. (D...)

394 Une jolie vue hollandoise au bord d'une riviere ; un bac & plusieurs figures, ornent le devant de ce morceau, qui est coloré & qui porte 7 pouc. sur 4 de haut.

395 Un charmant petit paysage, avec figures, animaux, moulin & lointains ; très-bien coloré & avec intelligence. 6 pouces & demi sur 5 de haut.

396 Autre joli paysage fort agréable, fait au bistre : 10 pouces sur 7 de haut.

LA FAGE, (Raymond) François.

397 Deux petits morceaux, à la plume & au bistre, représentant une sainte Famille, & la Vierge sur un nuage

implorée par ſaint François : de 6 pouces environ.

398 Le portrait de l'Auteur dans un médaillon ſoutenu par un ſatyre, &c. à la plume : 11 pouces ſur 9 de large.

399 Deux ſujets en hauteur, d'une grande compoſition, repréſentant l'adoration des Bergers & le frappement du rocher, à la plume : 17 pouces ſur 11 de large.

400 Une bataille d'Alexandre près d'un pont rompu, à la plume & laué d'encre de la Chine, ſur vélin : 15 pouces ſur 9 de haut.

401 Autre grande bataille de Romains, auſſi à l'encre de la Chine, & à la plume : de 25 pouces ſur 15 de haut.

LA FARGUE. (*P. C.*) *Hollandois.*

402 Deux petits payſages avec figures & animaux, faits à l'encre de la Chine : de 6 pouces ſur 4 de haut.

403 Une prairie dans laquelle on voit un cheval & deux vaches, idem.

404 Deux jolis payſages, avec animaux, baraques & lointains, deſſinés de même : de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

405 Une vue de Hollande, bâtimens, payſage, voitures & figures, au biſtre : de 13 pouces ſur 9 de haut.

406 Autre vue idem ſur un canal, avec bar-

que, moulin, &c. de 16 pouces ſur 10 de haut.

407 Autre vue d'un village hollandois, au milieu d'une campagne riante & agréable pour le ſite, à l'encre de la Chine: de 18 pouces ſur 12 de haut.

LAGNY.

408 Deux ſcenes domeſtiques colorées & d'un bel effet dans l'intérieur d'une maiſon; l'une repréſente une mere jouant au trictrac avec ſon fils; l'autre une femme qui chauffe une couche pour ſon enfant: de 5 pouces ſur 4 de haut.

409 Six autres ſujets pareils, de compoſitions fort agréables, leſquels ſont de même grandeur que les précédents, & faits au biſtre.

410 Un homme écrivant ſur une table couverte d'un tapis de Turquie. Ce ſujet fait illuſion au tableau le plus fraîchement peint: il eſt coloré avec art, & porte 12 pouces ſur 9 de large. Il a pour pendant une femme liſant une lettre que vient de lui apporter une domeſtique.

411 Autre ſcene domeſtique, où ſe voit, dans l'intérieur d'une chambre, une femme aſſiſe auprès d'une table; ſa ſervante lui montre du poiſſon, qu'elle vient d'acheter: ce ſujet eſt

coloré, & porte 20 pouces ſur 15 de haut.

412 La copie colorée d'un ſuperbe tableau de K... du Jardin, maintenant à Paris, où l'on voit près de pluſieurs gros arbres, divers animaux dans une verte prairie: 16 pouces ſur 14 de large.

413 Autre belle copie colorée, d'après le plus beau tableau connu de J. Stein, composé de douze figures faiſant collation. 19 pouces ſur 17 de large.

LAIRESSE, (Gerard) de Leyde.

414 Une danſe de douze enfants; à la plume & au biſtre: 7 pouces ſur 4 de haut.

415 Un Empereur ſur ſon thrône, faiſant décapiter deux princes couronnés; à la ſanguine: de 11 pouces ſur 8 de haut.

416 Deux pendants, de forme ronde, auſſi à la ſanguine, repréſentant Andromede & Europe. 8 pouces.

417 Deux autres ſujets idem, ceintrés, repréſentant la Peinture, &c. de 11 po. ſur 8 de large.

418 Quatre autres idem, ſujets de plafonds, dont Minerve foudroyant l'Envie, &c. de 12 pouces ſur 8.

419 Deux ſujets faiſant pendants, faits au biſtre, repréſentant Apollon, & Mercure: de 11 pouces ſur 8 de large.

420 Eréſichton dans la corbeille, effrayant les femmes aux ſoins deſquelles il

avoit été confié; à la ſanguine, lavée d'encre de la Chine: 14 pouces ſur 10 de haut.

421 Un ſujet en travers, où ſe voit un vieillard apporter une corbeille de raiſins, à deux femmes qui ſont à table; à la ſanguine: 15 pouces ſur 12 de haut.

422 Coriolan fléchi par ſa mere, ſujet en hauteur à la ſanguine; de 14 pouc. ſur 12.

423 Hercule vaincu par l'amour, d'une belle compoſition en travers à la ſanguine; de 18 pouces ſur 14.

424 Autre grand ſujet en travers, auſſi à la ſanguine, repréſentant un tombeau, & beaucoup de figures à l'entour, qui pleurent. 20 pouces ſur 13 de haut.

425 Diane au retour de la chaſſe, charmante compoſition à la plume & à l'encre de la Chine. 17 pouces ſur 12 de haut.

426 Le triomphe d'un Empereur, ſujet de bas-relief, au biſtre; de 19 pouces ſur 17 de haut.

426 * Minerve repouſſant l'Envie, ſujet en hauteur, aux crayons noir & blanc; de 19 pouces ſur 16.

427 Un ſujet allégorique, à la ſanguine, fait pour un fronton, repréſentant la Paix & l'Abondance: 23 pouces ſur 15 de haut.

428 Deux autres beaux ſujets en travers, faiſant pendants, à la ſanguine, repréſentant Achilles à la cour de Lycomede, &c. 22 pouces ſur 19.

429 Deux autres ſujets en hauteur, d'une agréable compoſition, dont un repréſente Apollon ſur le Parnaſſe, environné de Muſes, Nymphes & Amours; l'autre, une danſe de Nymphes dans un riche payſage: à la ſanguine eſtompée. 22 pouces ſur 18 de large.

430 Un grand payſage, mêlé d'architecture, & ſur le devant, deux tombeaux entourés de divers groupes de figures; à la ſanguine eſtompée. 22 po. ſur 17 de haut.

431 Un grand ſujet en travers de Télémaque, exécuté comme les précédents: de 25 pouces ſur 16 de haut.

LAMBERTI ( ) *Ecole de Lombardie.*

432 Le frappement du rocher: belle compoſition à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 10 pouces ſur 7 de haut.

LE BRUN. (Charles) François.

433 Les armes de Colbert dans un cartouche hiſtorié, à la plume & à l'encre de la Chine.

433 * Trois études à la ſanguine.

LE

LE CLERC. (Sébaſtien) François.

434 Une premiere penſée de l'Académie des Sciences, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; de 13 pouces ſur 8 de haut.

LELI, (Pietre, ou *Pierre Vander-Faes, ſurnommé) né en Weſtphalie en* 1618.

A l'âge de vingt-cinq ans, étant à La Haye, Guillaume II, Prince d'Orange, le choiſit pour l'accompagner en Angleterre, & faire ſon portrait ainſi que celui de la Princeſſe ſa future, fille de Charles I, qu'il alloit épouſer: ces deux portraits & pluſieurs autres, eurent tant de ſuccès, qu'ils valurent à l'Auteur le titre de Peintre de S... M... Br.....

435 Une étude de trois figures en pieds, ſupérieurement bien drappées : à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 19 pouces ſur 16 de large.

LE SUEUR, (Euſtache) le Raphael François.

436 Deux eſquiſſes à la pierre noire, le martyre de ſaint Gervais, & Moyſe expoſé ſur les eaux.

437 Six belles études de figures drapées, aux crayons noir & blanc ſur papier brun.

LIENDER. (Paul) Hollandois.

438 L'intérieur d'une égliſe proteſtante, à l'encre de la Chine, de 9 pouces ſur 7 de haut.

439 Un joli payſage, auſſi à l'encre de la

Chine, vue d'un village hollandois, avec diverſes figures qui patinent ſur la glace. 7 pouces ſur 5 de haut.

440 La vue d'un vieux château au bord d'une riviere, & d'une chapelle dans un village de Hollande. Ces deux deſſins, faits avec vérité & beaucoup de ſoin, ſont colorés agréablement. 10 pouces ſur 6 de haut.

441 Deux autres vues ornées de payſages & figures. Elles ſont auſſi colorées, & portent 8 pouces ſur 6 de haut.

442 Deux idem colorées avec pont de bois, &c. de 11 pouces ſur 8 de haut.

443 Deux autres vues charmantes pour le ſite, ornées de bateaux, & figures intéreſſantes, & colorées avec intelligence : 11 pouces ſur 8 de haut.

444 Trois autres vues de différents canaux de la ville d'Amſterdam, colorées & ornées de payſages, bateaux & figures : de 14 pouces ſur 10 de haut.

445 Autre canal, près duquel on voit une grande Egliſe, auſſi coloré : de 14 pouces ſur 11 de large.

LIEVENS. (Jean) Hollandois.

446 Le portrait de l'auteur aſſis & tenant ſa palette, au biſtre : de 9 pouces ſur 7 de large.

447 Un hermite aſſis & tenant un livre, à la ſanguine & pierre noire, de 10 po. ſur 7 de large.

448 Un payſage avec figures, lavé au pinceau trempé d'encre de la Chine, de 11 pouces ſur 7 de haut.

449 Une eſpece de mandarin recevant de toutes parts des offrandes & préſens qui lui ſont faits par différents perſonnages qui ſont à ſes pieds, à la plume & au biſtre. 10 pouces ſur 7 de haut.

LIGORI, (Philippe) Florentin.

450 Un ſujet emblêmatique de ſix figures, dont deux de femmes, qui veulent brider un âne : il eſt ſçavamment exécuté au biſtre, rehauſſé de blanc, de 13 pouces ſur 9 de haut.

LINDER, le vieux, Hollandois.

451 Deux jolis payſages montagneux, avec riviere au bas, colorés : de 8 pouc. ſur 5 de haut.

452 Autre payſage, avec une fortereſſe au bord de la riviere ; auſſi coloré, de 9 pouces ſur 6 de haut.

453 Trois payſages fort agréables, & repréſentant des vues aux environs d'Utrecht, auſſi colorés : de 12 à 14 pouces ſur 7 de haut.

LINGELBACH, (Jean) né à Francfort en 1625.

Il a paſſé pluſieurs années à Amſterdam, vint en France en 1642, & paſſa de-là à Rome, revint à Amſterdam, où il mou-

rut. Ses compositions sont riches & remplies de belles fabriques; obélisques, fontaines publiques & autres monumens de l'ancienne magnificence romaine, ont toujours été employés dans ses tableaux; il y a aussi introduit une foule de personnes de tout sexe & pays, qu'il a entremêlé de divers animaux.

454 Deux petits groupes de figures orientales, à la plume & au bistre, de 3 pouces en quarré.

455 Un port de mer sur le devant duquel sont plusieurs groupes de figures, dont une femme portant du gibier, &c. à l'encre de la Chine: de 7 pouc. sur 6 de haut.

456 Deux autres ports de mer, faisant pendants, ornés de quantité de figures occupées aux travaux ordinaires du lieu; aussi à l'encre de la Chine: de 12 pouces sur 7 de haut.

457 Autre port, aussi à l'encre de la Chine, & mêlée d'un peu de bistre; sur le devant, on voit un bateau couvert près d'arriver à bord: 14 pouc. sur 8 de haut.

458 Autre sujet pareil, mêlé de ruines & montagnes ornées de différents groupes de figures très-intéressantes; il est coloré avec art & intelligence; de 14 pouces sur 9 de haut.

459 Une baraque de paysan, à côté d'une vieille tour; à l'encre de la Chine,

& au biſtre : de 13 pouces ſur 11 de large.

LODEWYCK. (*Jean*) *Allemand.*

460 Une petite marine colorée agréablement, où ſe voit ſur le devant, un bateau marchand un peu agité par les flots. 7 pouces & demi, ſur 5 & demi de haut.

LOUTHERBOURG (*Phil. Jacques*) *d'Alſace, de préſent à Londres.*

461 Un ſoldat cuiraſſé tenant une hallebarde ; au biſtre, rehauſſé de blanc : de 6 pouces ſur 5 de large.

LUCAS ( ) *de Leyde, en Hollande.*

462 Le ſujet connu ſous le nom de l'eſpiegle, avec la date de 1520 ; de même grandeur que l'eſtampe qui eſt très-rare ; à la plume.

463 Autre ſujet connu ſous le nom de la grande Agar, & dont l'eſtampe eſt encore plus rare que la précédente ; à la plume, très-ſoigneuſement exécuté : de 10 pouces ſur 8 de large.

LUTTI. (*Benedetto*) *Romain.*

464 Une tête de vieillard à barbe, aux crayons noir & blanc, 7 pouces ſur 6 de large.

LUYKEN. (*Jean*) *Hollandois.*

465 Dix-ſept petits ſujets divers de l'ancien

teſtament, & autres, à l'encre de la Chine & au biſtre: d'environ 3 pouc.

466 Deux ſujets, repréſentant l'été & l'hyver, à la plume & à l'encre de la Chine: de 6 pouces ſur 4 de haut.

467 Cinq petits ſujets de forme *in*-8°. idem, dont le Roi David, &c.

468 Un ſacrifice à la porte d'un temple, avec beaucoup de figures, au biſtre: 7 pouces ſur 5 de haut.

469 Deux fleurons de forme irréguliere, au biſtre & à l'encre de la Chine, dont la peinture, &c.

470 Six petits ſujets de vignettes, à l'encre de la Chine, dont une annonciation.

471 Cinq autres petits ſujets en travers, d'environ 5 à 6 pouces, au biſtre; ſcenes domeſtiques, attelier de charpentier, &c.

472 Notre-Seigneur portant ſa croix, ſçavante compoſition, à la plume & à l'encre de la Chine, de 15 pouces ſur 8 de haut.

473 Deux ſujets de la Bible, de même grandeur que les eſtampes qui y ſont jointes, & qui ont été gravées par l'auteur.

474 Trois grands ſujets faits pour l'hiſtoire de la Chine, exécutés comme les précédents: de 13 pouc. ſur 10 de haut.

475 Deux autres ſujets idem, d'environ 20 pouces ſnr 10 de haut.

476 L'intérieur du Temple de Salomon,

avec une immenſité de figures, de même grandeur que l'eſtampe qui y eſt jointe.

477 Trois ſujets divers, dont un titre pour un Atlas, &c.

LYNHOVEN.

478 Deux petits payſages, avec chaumieres, & deux autres ſujets militaires; à la plume & au biſtre: de 6 à 7 po.

MAAS. (D. Arnoult) Flamand.

479 Une petite marine colorée, où ſe voit une montagne: 8 pouc. ſur 6 de haut.

480 Deux jolis pendants; l'un repréſente la vue d'une ville de la Hollande bordée d'une riviere glacée ſur laquelle on voit quantité de traîneaux, &c. l'autre eſt un payſage très-agréable avec chaumieres & chute d'eau: 8 pouces ſur 5 & demi de haut.

481 Autre vue de Hollande, avec canal glacé, ſur lequel on voit auſſi pluſieurs traîneaux: elle eſt colorée, & de même grandeur que les précédents.

482 Deux jolis payſages ornés de figures & animaux, très-ſoigneuſement rendus; à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

483 Un payſage montagneux; ſur le devant eſt un cavalier avec trois chevaux, près d'un abreuvoir, où ſe voit la figure d'un centaure: il eſt coloré: 10 pouces ſur 8 de haut.

MARATTE, (Carle) Romain.

484 Quatre ſujets divers, à la ſanguine & à la pierre noire, dont la création d'Eve, Judith, &c. de 9 pouces ſur 6 de large.

485 Saint Antoine de Pade aux pieds de la Vierge, à la pierre noire: de 11 pouces ſur 8 de large.

486 Une Vierge, allaitant l'enfant Jéſus, qu'elle tient dans ſes bras, auſſi à la pierre noire: 12 pouc. ſur 9 de large.

487 Tobie, accompagné de l'ange, donnant ſes préſens de noces; beau ſujet, exécuté de même: de 17 pouces ſur 13 de large.

488 Le portrait de l'auteur dans un médaillon, poſé ſur un piédeſtal, porté par le Temps & autres figures qui l'accompagnent; à la pierre noire: 16 pouces ſur 11 de large.

489 Saint Jean l'Evangéliſte, accompagné de pluſieurs anges, à la ſanguine eſtompée: 16 pouces ſur 12 de large.

490 Un ſujet allégorique, où ſe voit Minerve, & le portrait d'un pape dans le haut, porté par deux anges; à la pierre noire: de 12 pouces ſur 9 de large.

491 Vénus & l'Amour, eſquiſſe à la pierre noire: de 14 pouces ſur 9 de haut.

MARCO, (   ) de Sienne.

492 Le Pere éternel dans ſa gloire, &c. à la

plume, lavé d'indigo: 12 pouces ſur 8 de large.

MARSEN. (J.)

493 Un très-petit ſujet, à la plume & à l'encre de la Chine, repréſentant une école de filles & garçons: de 4 pouc. ſur 3 de haut.

MATHAM.

494 Trois payſages; vues de Rome & des environs avec figures, à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 9 de haut.

MERIAN. (Marie Sibyle) de Francfort.

495 Deux feuilles de vélin ſur leſquelles ſont lavées en couleurs naturelles, différentes fleurs & animaux: 13 pouces ſur 10 de large.

MEYER. (Henri de) Allemand.

496 Quatre petits payſages mêlés de fabriques, & ornés de figures, à la mine plomb: de 5 pouces ſur 4 de haut.

497 Les douze mois de l'année, repréſentés par des payſages très-intéreſſants & ornés de figures analogues à leur ſaiſon; faits avec beaucoup de ſoin, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 5 de haut.

498 Trois payſages colorés, mêlés de ruines, animaux & figures: de 11 pouces ſur 8 de haut.

499 Deux autres idem, colorés: de 13 pouc. ſur 10 de haut.

500 Deux autres payſages, mêlées d'architecture & de ruines, très-pittoreſquement touchés au biſtre, de même grandeur que les précédents.

MEYRING, (Albert) Hollandois.

501 Deux petites ruines, au biſtre, dans le ſtyle de Bartholomé: 5 pouces ſur 4 de haut.

502 Deux payſages montagneux, mêlés de ruines, à la plume & au biſtre, d'un bel effet: 12 pouces ſur 8 de haut.

MICHAUX, (   ) Flamand.

503 Un beau payſage près d'une riviere, & ornés de figures & animaux bien groupés, à la plume & à l'encre de la Chine.

MICHEL-ANGE, Romain.

504 Un fragment du jugement dernier, d'environ douze figures, à la pierre noire: 14 pouces ſur 9 de large.

MIEL, (Jean) Flamand.

505 Deux études de jeunes garçons, à la pierre noire & à l'encre de la Chine: d'environ 7pouces.

MIERIS, (Fr. van-) Hollandois.

506 L'intérieur d'une chambre où ſe voit une femme aſſiſe près de ſon enfant,

endormi dans ſon berceau ; à la pierre noire, ſur vélin : 11 pouces ſur 9 de large, avec date de 1664.

507 Autre ſujet exécuté dans la même année & de la même maniere, d'un précieux fini, repréſentant une femme endormie, avec un homme derriere qui veut lui couvrir la tête d'un pot. Ce ſujet eſt connu par l'eſtampe de même grandeur.

MIERIS. (William van-) Hollandois.

508 Vénus & Adonis dans un joli payſage ; à la pierre noire ſur velin : de 8 po. & demi ſur 6 & demi de haut.

509 Une femme endormie au pied d'un arbre, avec un joli fond de payſage ; à l'encre de la Chine, très-terminé ; de 7 pouces ſur 6 de haut.

510 Un tombeau orné de pluſieurs figures allégoriques ; à la pierre noire, d'un précieux fini : de 12 pouces ſur 7 & demi.

511 Un grand ſujet en travers ſur papier bleu, repréſentant l'enlevement d'Europe ; un riche payſage fait le fond de ce ſujet agréable. 21 pouces ſur 16 de haut ; aux crayons noir & blanc.

MIGNON, (Abraham) de Francfort.

512. Un groupe ſuperbe de différents fruits d'automne, coloré comme la nature

même, mêlé de quelques fleurs & insectes, faisant illusion au plus beau tableau de ce Maître. 18 pouces sur 13 de large.

513 Un pot de terre posé sur une table de marbre, & rempli de différentes fleurs, roses, tulippes, &c. supérieurement bien groupées; coloré comme le précédent: au bas, on voit un nid d'oiseaux, d'une vérité singuliere; même grandeur que le précédent morceau.

MIREVELT. (Michel) Hollandois.

514 Le portrait de l'Amiral Heyn, de forme ovale d'un précieux fini; à la pierre noire: de 7 pouces sur 6 de large.

MOLA. (François) Romain.

515 Un homme au lit de la mort, implorant le Pere éternel; à la plume & au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

MOLENAER. (Corneille) Flamand.

516 Un hyver, petite vue de Hollande colorée, ornée de diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.

MOLIER.

517 Deux paysages, mêlés de ruines, avec diverses figures au bord d'une riviere & d'un grand chemin; au bistre: de 12 pouces sur 8 de haut.

MOLYN. (Pierre) Hollandois.

518 Deux petits payſages, à la pierre noire eſtompée, avec un vieux pont de bois, &c. 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

519 Deux idem avec des fabriques très-pittoreſques, canal glacé & tems neigeux; même grandeur.

520 Un payſage, avec chaumieres; un abreuvoir ſur le devant, & pluſieurs cavaliers; au biſtre, & à la pierre noire.

521 Deux idem, vues de villages hollandois pendant l'hyver, avec date de 1656. 10 pouces ſur 6 & demi de haut; à la pierre noire.

522 Deux idem, au biſtre, avec date de 1658: de 11 pouces ſur 7 de haut.

523 Deux idem, avec date de 1659 & 60; de même grandeur que les précédents.

524 Deux idem, baraque & payſage montagneux; au biſtre & à l'encre de la Chine; de même grandeur.

MONI. (L. de) Hollandois.

525 Un bûveur, ſujet agréable dans le ſtyle d'Oſtade, & coloré: de 9 pouces ſur 7 de large.

526 Un hyver, avec diverſes figures ſur un canal glacé, & pluſieurs chaumieres au bord d'une riviere, exécuté à la

gouazze, d'après un tableau de Molenaer : 10 pouces ſur 8 de large.

MONINCKE.

527 Deux feuilles de velin ſur leſquelles ſont peintes à gouazze & en couleurs naturelles, diverſes plantes, fleurs & inſectes. 15 pouces ſur 11 de large.

MONINKS.

528 Une vue de Rome, priſe du derriere du capitole, au biſtre : de 14 pouces ſur 9 de haut.

MOREELSE, (Paul) Hollandois.

529 Céphale & Procris dans un payſage, peint en griſaille, ſur papier, avec date de 1616: 12 pouces ſur 9 de haut.

MOUCHERON, (Iſaac) Hollandois.

530 Trois charmantes vues de Rome & des environs, mêlées d'architecture, ruines & payſages, & ornées de bateaux, animaux & figures ; exécutées avec la plus grande préciſion, à la plume, lavées d'encre de la Chine : 9 pouces ſur 6 de haut.

351 Un payſage, mêlé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel ſe voyent pluſieurs vaiſſeaux ; à la plume & au biſtre : 11 pouces ſur 6 & demi de haut.

532 Deux autres petits payſages, avec ponts

de bois & lointains montagneux, au biſtre: 8 pouces & demi ſur 15 de haut.

533 Un payſage montagneux, enrichi par Ad. van Velde, d'un troupeau de neuf animaux divers, conduit par un payſan: au biſtre, 11 po. ſur 9 de large.

534 Deux payſages agréables de couleur & de compoſition, mélés d'architecture & ornés de figures, vaſes & ſtatues: 9 pouces ſur 7 de large.

535 Deux autres payſages avec petits ponts de pierre & chûte d'eau; à l'encre de la Chine, un peu mêlé de biſtre, d'un bel effet. 9 po. & demi ſur 7 de haut.

536 Un payſage coloré, avec vue de mer dans le lointain, mêlé d'architecture: 12 pouces ſur 6 de haut.

537 Deux autres payſages colorés, d'une compoſition des plus agréable, dans leſquels, ſur le devant, on voit des fontaines où des femmes viennent puiſer de l'eau: 10 pouces ſur 7 de haut.

538 Un payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit, ſur le ſommet d'une montagne, un château: 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

539 Autre payſage, où ſe voient deux moulins à eau, au biſtre: 13 pouces ſur 9 de haut.

540 Autre payſage, au biſtre, occupé ſur le devant par deux gros arbres, &

dans le fond, des montagnes avec chûte d'eau: 12 pouc. ſur 9 de haut.

541 Autre payſage, de même grandeur, capital pour la compoſition & la quantité de figures & animaux dont il eſt orné; une fontaine à tritons ſe voit ſur le devant: exécuté au biſtre & d'un précieux fini.

542 Un payſage où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une riviere avec trois jolies figures ſur le devant, au biſtre: 12 pouces ſur 8 & demi de haut.

543 Deux autres, à la plume & à l'encre de la Chine, avec une arche de pont ruiné, &c. de 9 pouc. ſur 7 de haut.

544 La vue d'un beau jardin au bord d'un canal avec du gibier mort ſur le devant, à l'encre de la Chine, un peu mêlé de biſtre: de 13 pouces ſur 8 & demi de haut.

545 Un beau payſage, mêlé d'architecture, où ſe voit la ſtatue d'une déeſſe à laquelle on ſacrifie: diverſes figures intéreſſantes ornent le devant de ce ſujet, exécuté comme le précédent, & de 13 pouces ſur 9 de haut.

546 Autre joli payſage, d'une plume fine & légere, lavé à l'encre de la Chine, avec fontaine ſur le devant, & lointains; même grandeur que le précédent.

547 Trois ſuperbes payſages colorés avec art dans le ſtyle du Gaſpre, mêlés d'architecture,

d'architectures, montagnes & figures d'un effet très-agréable : de 10 pouces & demi fur 8 & demi de haut.

548 Un payfage bordé d'un grand canal, fur lequel fe voit une petite maifon de campagne, & fur le devant, un bateau à voiles & une chaloupe : il eft coloré comme un tableau, & porte 11 pouces fur 7 de haut.

549 Deux jolis payfages en hauteur, bordés d'une efpece d'avant-fcene d'architecture ; dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercules montée fur un dragon qui jette de l'eau par la gueule : de 12 pouces fur 9 de large.

550 Un payfage en travers, avec figures & animaux, au biftre : au milieu, on voit une très-haute montagne. 16 pouces fur 12 de haut.

551 Autre payfage très-agréable, à l'encre de la Chine, au milieu duquel fe voit une arcade de pont qui fépare plufieurs maifons bâties aux pieds de hautes montagnes : de 15 pouces fur 13 de haut.

552 Deux payfages en hauteur, très-pittorefques, deffinés avec art, aux environs de la grande chartreufe de Grenoble ; à la plume & à l'encre de la Chine : 17 pouces fur 11 de large.

553 Autre grand payfage du même genre,

avec de riches fabriques, & chûte d'eau : 19 pouces ſur 17 de large.

554 Un des plus beaux payſages colorés de cet habile Artiſte : un ſite intéreſſant, mêlé d'architecture ; divers groupes de figures & d'animaux bien diſperſés, en forment la compoſition, qui en eſt des plus agréable. Il porte 18 pouces & demi ſur 13 & demi de haut.

MUNCK.

555 Une rencontre d'équipages attaquée ſur un pont, ſujet ſçavamment coloré avec date de 1645 ; de 15 pouces ſur 10 de haut.

MUNTZ.

556 Deux très-petits payſages, colorés avec art, & ornés de jolies figures. 3 po. & demi ſur 2 & demi de large.

557 Deux autres idem en travers ; de 4 po. ſur 3.

558 Deux autres idem, d'un beau choix & d'un ſite heureux, colorés avec beaucoup d'intelligence & d'un bel accord : de 10 pouces ſur 8 de haut.

NATOIRE. (Charles) Ecole Françoiſe.

559 Trois études de figures de femmes, à la ſanguine, & une eſquiſſe de Vénus & Adonis : à la plume & à l'encre de la Chine.

560 Le fruit de la victoire, repréſenté par un guerrier ſur un Trône, auquel on

vient demander grâce; belle compoſition à la pierre noire ſur papier blanc; de 15 pouces ſur 9 de large.

561 Notre-Seigneur en croix, avec la Madeleine à ſes pieds: ce ſujet eſt connu par l'eſtampe; il eſt ceintré, & porte 18 pouces ſur 12 de large.

NAUVINCX.

562 Deux petits payſages à la pierre noire, avec fabriques & chaumieres, faits avec beaucoup de goût: de 6 pouces ſur 4 & demi de haut.

NEEFS, (Pietre) Flamand.

563 L'intérieur d'une grande égliſe, avec tribune au milieu; on y voit un prêtre célébrer la meſſe; elle eſt peinte à gouazze, & fait illuſion au plus précieux tableau de ce Maître. 8 po. & demi ſur 5 & demi de haut.

NETSCHER, (Gaſpard) Hollandois.

564 L'étude d'un chien épagneul couché par terre; à l'encre de la Chine: de 5 pouces ſur 3.

565 Le buſte d'une femme, aux crayons noir & blanc: de 6 pouces ſur 5 de large.

566 Un homme aſſis ſur le bord d'une fenêtre, tenant de ſa main gauche ſon menton; au biſtre & à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi ſur 6 de large.

567 Un joli ſujet d'un homme & d'une femme faiſant concert ; à la pierre noire ſur velin : de 6 pouces ſur 5 de large.

568 Un ſujet de deux figures, vues à travers une fenêtre ſur le bord de laquelle eſt une cage pour un perroquet, que tient ſur le doigt une jeune fille : au biſtre, & très-ſpiriruellement touché : 9 pouces ſur 7 de large.

NICKELE.

569 L'intérieur d'une grande égliſe de proteſtants, avec pluſieurs figures, joliment colorée : 8 pouces ſur 7 de large.

NOCK.

570 Vingt feuilles ſur leſquelles ſont peintes, en couleurs naturelles, à la gouazze, toutes ſortes de coquilles : de 11 pouces ſur 8, chacune.

NOLPE. (*Pietre*)

571 L'entrée de Marie de Médicis dans Amſterdam, en huit morceaux de même grandeur : de chacun 12 pouc. ſur 7 de haut ; ſupérieurement bien fait à la plume & à l'encre de la Chine, & d'un précieux fini ; on en connoît l'eſtampe.

NOVELLARA, (*Lélius Urſius*) *de Parme.*

572 Un ſujet de plafond de forme octogone ;

à la plume & au biſtre, repréſentant un homme & une femme ſur des nuages, & un ange au-deſſus qui ſemble les ſéparer: 12 pouc. ſur 10 de large.

OSTADE, (Adrien van-) Hollandois.

573 Deux très-petites études, à la plume & lavées, repréſentant un homme endormi ſur une chaiſe, & deux femmes portant un bacquet.

573 * Deux autres idem; hommes debout, dont un tient un pot; à l'encre de la Chine.

574 Trois autres idem, d'environ 3 pouces; au biſtre & à l'encre de la Chine: homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant ſa pipe.

575 Un homme portant un panier ſur ſon dos, à la ſanguine: 4 pouces ſur 2 & demi de large; & de plus, une feuille ſur laquelle il y a ſix figures détachées, hommes & femmes; à la plume.

576 Buſte d'un homme avec bonnet ſur la tête, & allumant ſa pipe, à la plume & à l'encre de la Chine.

577 Autre buſte d'homme avec bonnet haut, tête de profil & coloré: 2 pouces ſur 18 lignes.

578 Une figure d'homme, vu par le dos, & coloré: de 4 pouces ſur 2 & demi de large.

579 Un payſan aſſis devant une table ſur la-

quelle il y a deux pipes; il eſt coloré ſupérieurement bien : 2 pouces & demi en quarré.

580 Un petit ſujet de deux figures, tenant un miroir; auſſi coloré, & de même grandeur.

581 Homme aſſis devant une table, tenant ſa pipe d'une main, & de l'autre un verre de bierre; auſſi coloré : 3 po. ſur 2 de haut.

582 Une femme marchant avec ſon enfant qu'elle tient par la main; auſſi coloré & de même grandeur.

583 Homme aſſis, tenant un pot de bierre ſur ſon genou gauche; auſſi coloré : 2 pouces & demi ſur 2 de large.

584 Autre homme aſſis, tenant de la main droite, un pot, & de la gauche, ſa pipe; auſſi coloré : 2 pouces & demi ſur 2 de large.

585 Autre figure d'homme, auſſi colorée, ayant les jambes croiſées, & tenant ſa pipe; de même grandeur.

586 Un payſan aſſis, tenant ſa pipe de la main gauche, auſſi coloré: 4 pouces & demi ſur 3 de large.

587 Autre payſan aſſis dans un fauteuil, la main gauche cachée dans ſa veſte, & tenant ſa pipe de la droite. 4 pouces ſur 2 & demi de large, auſſi coloré.

588 Autre payſan aſſis ſur un tabouret, ayant la tête appuyée ſur ſa main

N° 593



Ad - Ostade



N°. 592

Ad. Ostade

droite ; auſſi coloré : de 4 pouces ſur 2 de large.

589 Payſan debout, auſſi coloré, tenant dans ſa main droite un verre à bierre ; 4 pouces ſur 21 lignes de large.

590 Autre payſan debout, auſſi coloré, la main gauche derriere le dos. 4 pouces & demi ſur 2 & demi de large.

591 Autre payſan à grand chapeau, couvert d'un manteau jaune ; les mains appuyées ſur un bas d'harmoire ; de même grandeur que le précédent.

592 Deux charmantes figures groteſques un peu colorées ; elles font pendants, & repréſentent deux hommes debout, dont l'un des deux eſt appuyé ſur une barriere de bois, 4 po. ſur 2 & demi de large.

593 Deux autres de même genre, & aſſis ; l'un des deux allume ſa pipe, 3 po. ſur 2 de large.

594 Un groupe de cinq figures, fumant & bûvant à la porte d'un cabaret ; à la plume, & lavé d'encre de la Chine : de 4 pouces en quarré.

595 L'extérieur d'une maiſon de payſan, où ſe voit un homme aſſis ſur un banc, & une femme tenant un enfant ; à la plume & un peu biſtré ; ce ſujet a été gravé par l'auteur. 6 pouces ſur 4 de large.

596 Autre joli ſujet en travers, auſſi gravé par l'Auteur ; il repréſente une fête

de village dessous une treille; à la plume & à l'encre de la Chine. 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

597 Une chaumiere devant laquelle on arrange un cochon qui vient d'être tué. On y voit plus de dix-huit figures occupées qui rendent le sujet intéressant; il est à la plume un peu lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, sur 4 & demi de haut.

598 L'intérieur d'une chambre de paysan, des plus pittoresques; le pere & la mere, avec quatre enfants, en ornent la composition; il est fait avec tout l'art possible; à la plume & ombré à l'encre de la Chine: 8 pouces sur 5 de haut.

599 Un sujet de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre, il est coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, ainsi que les deux suivans, deux hommes sur le devant, sont assis & occupés à fumer: 5 pouces & demi, sur 4 & demi de large.

600 Autre intérieur de maison de paysan, composition de cinq figures, dont deux jouant au trictrac: une vérité singuliere dans les caracteres de têtes, rend ce sujet très-intéressant, & fait tableau. 5 pouces & demi, sur 21 lignes de large.

601 Autre tableau, pour ne pas dire dessin: l'intérieur d'une grande chambre,

N° 599



dans laquelle plus de dix-huit figures, formant plusieurs groupes, rendent la composition des plus intéressante. Les uns sont occupés à boire, d'autres à fumer, & d'autres à jouer. 9 pouces sur 6 de large.

OSTADE, (Isaac van-) Hollandois.

602 L'intérieur d'une baraque de paysan, très-pittoresque, avec figures & animaux, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi, sur 4 de haut.

603 Une adoration des bergers: composition de dix figures, éclairée par l'effet d'une lumiere: de 8 pouces sur 6 de haut.

604 Un groupe de trois figures, & une autre figure détachée des autres sur la même feuille: à la plume & au bistre. 7 pouces sur 5 de large.

605 Une baraque & étable, près d'un gros arbre, très-pittoresquement dessiné à la plume, & lavé en couleur: 8 po. & demi sur 6 de haut.

606 Plusieurs maisons de paysans sur le devant desquelles on voit une charette que l'on charge: à la plume, un peu lavé d'encre de la Chine. 9 pouces sur 8 de haut.

607 Une tabagie de paysans, composée d'environ douze figures, grassement

exécuté à la plume & à l'encre de la Chine : de 15 pouces ſur 10 de haut.

608 Cinq très-jolis ſujets deſſinés à la gouazze, & colorés de même que les tableaux de ce Maître, d'après leſquels ils ont été copiés par Schouman, de 6 pouces ſur 5 de haut.

OUDRY, (Jean-Baptiſte) François.

609 Deux ſujets du Roman comique, de même grandeur que les eſtampes gravées par l'Auteur.

610 Deux payſages, vues des environs d'Arcueil, avec figures & animaux ; au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu : 18 pouces ſur 11 de haut.

611 Un combat de lions & de ſangliers, deſſiné de même que les précédents. 20 pouces ſur 12 de haut.

612 Un payſage, dans lequel on voit un renard attaqué par huit gros chiens ; à la plume & au biſtre ; 20 pouces ſur 14 de haut.

613 Une laye entourée de ſix marcaſſius, & attaquée par ſix gros dogues ; à la plume & au biſtre. 19 pouces ſur 14 de haut.

614 Une grande chaſſe royale dans la forêt de Fontainebleau, d'un bel effet, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu : 20 pouces ſur 12 de haut.

OZANNE, (   ) Dessinateur François.

615 Deux ports de mer; à la plume & au biſtre; 14 pouces ſur 9 de haut.

PADOUAN. (ou *Oct. Léoni, dit le*)

616 Le portraît, del ſignor Grimaldi, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu: 8 pouces ſur 6 de large.

PALME, (Jacques) Vénitien.

617 Trois petits ſujets à la plume & au biſtre, dont deux ſaintes Familles, & ſaint François ſtigmatiſé.

618 La réſurrection de Notre-Seigneur; à la plume & au biſtre: de 12 pouces ſur 9 de large.

619 Saint Jérôme à genoux & écrivant, au biſtre, rehauſſé de blanc: 9 pouces ſur 7 de large.

620 Autre ſaint Jérôme aſſis devant un crucifix, connu par l'eſtampe de même grandeur; au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier jaune. 15 pouces ſur 10.

621 Quatre ſujets divers, à la plume & au biſtre, dont la Vierge & ſaint François, 'Angélique & Medor, &c.

PANNINI, (Jean-Paul) Romain.

622 Deux ruines & bas-reliefs, ornés de vaſe, ſtatue & figures, à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces ſur 7 de large.

PARMEZAN. (*François Mazzuola, dit le*)

623 Huit petites figures d'apôtres, à la plume & au biſtre : 3 pouces ſur 15 lign. de large.

624 Une jolie compoſition de ſept figures de femmes, tenant des fleurs; au biſtre rehauſſé de blanc : 5 pouces ſur 3 & demi de large.

625 Une petite ſainte Famille, d'un précieux fini, faite à la plume & au biſtre, d'après ce maître.

626 La figure d'un homme nud, tenant une poire, de la main gauche; elle eſt connue dans l'égliſe de la Steccata à Parme; au biſtre rehauſſé de blanc : 13 pouces ſur 4 de large.

PARROCEL, (*Charles*) *François.*

627 Un détachement de cavalerie, faiſant route; à la ſanguine : 10 pouces ſur 9 de haut.

PASSARI, (*Joſeph*) *Romain.*

628 La Vierge, tenant l'enfant Jéſus, ayant à ſes pieds ſaint Roch, &c. au biſtre.

629 Le martyre de ſainte Marguerite, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc : 10 pouces ſur 7 de large.

PASSIGNANI, (*Dominique*) *Florentin.*

630 Deux ſujets de la vie de Saint François, à la plume & au biſtre, très-ſpirituellement touchés.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari dit*)

631 La préfentation au temple, d'une agréable compofition, à la plume & au biftre: 10 pouces fur 9 de large.

632 Une adoration des Bergers, exécutée de même: 14 pouces fur 9 de large.

633 Les noces de Cana; au biftre rehauffé de blanc, 15 fur 13 de haut.

PERELLE, ( ) *François*.

634 Un payfage très-fini, orné de figures, à l'encre de la Chine: 9 pouces & demi fur 7 & demi de haut.

635 Sept très-jolies vues de Paris, Saint-Germain, Richelieu, &c. à la plume & lavées légerement de biftre & d'encre de la Chine: 10 pouces fur 7 de haut.

PERIGNON, (*Nicolas*) *François*.

636 Trois jolis payfages colorés, avec chaumieres & rivieres: 6 pouces & demi fur 4 de haut.

637 Autre petit payfage, très-chaud de couleur, avec un troupeau de différent bétail: 5 pouces & demi fur 3 & demi de haut.

938 Huit feuilles de papier bleu, fur lefquelles font deffinés, à la gouazze, différents groupes de fleurs: de chacune 12 pouces fur 9 ce large.

PERIN DEL VAGUE *(ou Pierre Bonacorsi.)*

639 Deux bas-reliefs antiques, figures de guerriers, &c. à la plume & à l'encre de la Chine; de 12 pouces ſur 8 de large: & de plus, un ſujet de quatre femmes, à la plume & au biſtre.

640 Un ſujet de la fable, où l'on voit Jupiter dépoſer le jeune Bachus entre les mains d'une femme, ſous la figure de Diane; à la plume & au biſtre rehauſſé de jaune: 17 pouces ſur 13 de haut.

PIAZETTA, *(Jean-Baptiſte) Vénitien.*

641 Deux têtes de jeunes garçons, aux crayons noir & blanc; de 15 pouces ſur 10 de large.

PICART, *(Bernard) François.*

642 Deux petites vignettes, ſujets d'enfans, à l'encre de la Chine: 5 pouces ſur 2 & demi de heut.

643 Trois ſujets en hauteur à l'encre de la Chine, ſur vélin, entourés de bordures allégoriques, dont, la tour de Babel, &c. 14 pouc. ſur 9 de large.

644 Les vendeurs chaſſés du temple, ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc: 12 pouces ſur 8 de large.

645 La deſtruction de la ville de Jéruſalem après ſa priſe; à l'encre de la Chine: 12 ſur 8 de large.

646 Un titre *in-folio*, connu par l'eſtampe de même grandeur ; allégorie ſur la paix, de même grandeur que le précédent.

647 Autre titre idem pour un Atlas : l'eſtampe y eſt jointe.

648 Le beau titre hiſtorié pour les métamorphoſes d'Ovide *in-folio*; d'un précieux fini, à la mine de plomb.

649 Les noces de Cana, grande & belle compoſition, à l'encre de la Chine : 16 pouces ſur 12 de haut.

PIETRE DE CORTONE, (ou *Beretini*) *Romain.*

650 Un fragment de plafond, où ſe voit l'aſſomption de la Vierge, à la plume & lavé d'indigo.

651 La proceſſion de ſaint Charles pendant la peſte qui affligeoit la ville de Milan, ſuperbe compoſition, dont on connoît l'eſtampe de même grandeur, au biſtre rehauſſé de blanc : 22 pouces ſur 16 de large.

PILLEMENT, (*Jean*) *François.*

652 Deux petits ſujets arabeſques & chinois ; à la pierre noire : de 9 pouc. ſur 6 de large.

653 Quatre payſages en travers, faits de même : 12 pouces ſur 8 de haut.

PINAKER, (*Adam*) *Hollandois.*

Il fut un des meilleurs payſagiſtes, & naquit en 1621, près de Delft, dans un village dont il porte le nom. Après avoir pris dans ſon pays les premiers élémens de ſon art, il fut en Italie s'occuper pendant trois années à deſſiner ou à peindre, d'après nature, ce que cette contrée offre aux yeux des artiſtes de piquant & d'heureux.

654 Un beau payſage, où ſe voit ſur le devant une charrette attelée de deux bœufs, &c. de la touche la plus fine, & plein de goût: 18 pouces ſur 12 de haut.

POELENBURG, (*Corneille*) *Hollandois.*

654* Vénus & l'Amour, au biſtre, de même grandeur que l'eſtampe gravée par l'auteur, de 7 pouces ſur 5 & demi de large.

655 Deux ruines, mêlées de payſages très-pittoreſques; à l'encre de la Chine: de 8 pouces ſur 6 de haut.

POLYDORE DE CARRAVAGE, (*Caldara, dit*) *Romain.*

655* Cinq ſujets de bas-reliefs & autres, de compoſition à la plume & au biſtre, dont une Vierge, &c.

POMERANCE & PONTORME, *Florentins.*

656 Le jugement dernier, à la plume; & ſainte Agnès, à la ſanguine.

POTTER.

Nº 657.

Potter del.

C. Weisbrod. 1776.



Potter del.

C Weisbrod .1/5.

POTTER, (*Paul*) *né dans la Nordt Hollande en* 1625.

Il fixa, pendant long-tems, ſon ſéjour à La Haye, où il fut honoré d'une bienveillance particuliere du Prince Maurice de Naſſau, & ſouvent de ſes viſites; mais un tableau qu'il fit pour la Princeſſe, où il repréſenta une vache qui piſſoit, fut la cauſe entiere de ſa diſgrâce; en forte que les grands & les demis Connoiſſeurs, qui ne jugent du mérite des Artiſtes que ſur ce qu'ils ont de vogue, ſe refroidirent bientôt pour Potter; tel fut l'effet de ce biſarre préjugé; cet eſprit de vertige s'eſt ſoutenu dans la curioſité, pendant toute la vie de cet imitateur, le plus vrai de la nature, & on n'eſt revenu à lui rendre juſtice, que vers la fin de ſon ſiecle; il mourut à Amſterdam en 1654.

657 Onze feuilles de différentes études de bœufs, vaches & autres animaux; faites à la pierre noire ſur papier blanc, de 4 à 5 pouces, ſur 3 à 4 de hauteur, dont pluſieurs ont été gravées par lui-même, leſquelles ſeront diſtribuées en pluſieurs lots.

658 Une autre feuille, ſur laquelle on voit quatre études de vaches & cochons, ſur papier brun; à la pierre noire, rehauſſée de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut.

659 Deux payſages ornés de figures & de divers animaux, ſur papier gris, au crayon noir, un peu biſtré & rehauſſé

de blanc. 9 pouces & demi, ſur 8 & demi de large.

POUSSIN. (*Nicolas, & Gaſpre*)

660 Un groupe de quatre enfants dans un payſage, jouant avec des papillons; à la plume & au biſtre.

661 Un départ de différents perſonnages à cheval, aux portes d'une ville; à la plume & au biſtre: de 9 pouces ſur 6 & demi de large.

662 Le martyre de ſaint Barthélemi Evêque; connu par l'eſtampe de Mitelli; idem, au biſtre: de 13 pouc. ſur 8 de large.

663 Deux payſages, mêlés d'architecture, au bord d'une riviere; à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces ſur 9 & demi de haut.

PRIMATICE, (*François*) *de Bologne.*

664 Un beau groupe de neuf figures, parmi leſquelles on diſtingue une femme qui vient de ſe poignarder; à la plume, lavé d'indigo: 12 pouc. ſur 8 de haut.

PROCACCINI, (*Camille*) *Milanois.*

665 Deux têtes groteſques, à la ſanguine & pierre noire: 9 pouces & demi ſur 8 & demi de haut.

PRONCK, (*C.*) *Hollandois.*

666 Deux très-petits payſages colorés, avec figures: 3 pouc. ſur 2 & demi de haut.

667 Un payſage très agréable & coloré, orné de chaumieres: 7 pouc. ſur 5 de haut.

668 La vue d'une égliſe au milieu de la campagne, à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

669 Deux autres vues en hauteur, auſſi à l'encre de la Chine, de maiſons & égliſes de Hollande; 9 pouces ſur 8 de large.

670 Une vue d'Amſterdam, au bord d'un grand canal, où ſe voit une égliſe avec une vieille tour, à l'encre de la Chine: 9 pouces ſur 8 de haut.

671 Autre très-belle vue, au bas de laquelle eſt écrit *de Markt le Roermonde:* exécutée avec grand ſoin, à l'encre de la Chine; 16 pouces ſur 10 de haut.

672 Deux vues de mer, chargé de différents vaiſſeaux & bateaux lavées à l'encre de la Chine: 12 pouc. ſur 9 de haut.

673 Autre ſuperbe marine, où ſe voit un grand vaiſſeau de guerre & pluſieurs autres bâtimens; ſur le devant, un peu de terrein, rempli de brouſſailles; très-précieuſement fait à la plume & à l'encre de la Chine: 18 pouces ſur 12 de haut.

674 L'intérieur d'une grande égliſe d'Amſterdam, avec un groupe de quatre figures ſur le devant, dont deux hommes en robe de chambre; lavé en couleur & faiſant la perſpective: 18 pouces ſur 13 de haut.

RADEMAKER, (*Abraham*) *Hollandois.*

675 Une très-jolie vue d'une maiſon de plaiſance au bord de l'eau, où ſe voit un côteau d'où ſort une ſource qui tombe dans la riviere, avec pluſieurs figures ſur le devant: 5 pouces ſur 3 & demi de haut, & colorée.

676 Un payſage, au biſtre, où ſe voit dans le fond un pont de bois: 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

677 La vue d'une égliſe gothique, au biſtre: 8 pouc. & demi ſur 5 & demi de haut.

678 Deux vues d'un vieux château au bord d'un canal, avec diverſes figures & bateaux, au biſtre: de 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

679 Deux charmantes vues colorées, dont les ſites ſont des plus intéreſſants & des plus agréables, ornées de figures, lointains & côteaux: 10 pouces ſur 6 & demi de haut.

680 La vue d'un gros village de Hollande, avec une grande égliſe ſur le devant, derriere laquelle ſe voit un puits, où une femme puiſe de l'eau; cette vue eſt colorée avec intelligence, & porte 15 pouces ſur 12 de haut.

RAPHAEL, *d'Urbin.*

681 Saint Paul prêchant à Epheſe; de même grandeur que l'eſtampe de M. Antoine; à la plume & au biſtre.

682 La vendange, ſujet auſſi connu par l'eſtampe de M. Antoine, où ſe voit Bacchus & pluſieurs autres figures analogues. 8 pouces ſur 6 & demi de large; au biſtre, rehauſſé de blanc.

683 Saint Pierre guériſſant le boiteux près du temple; au biſtre, rehauſſé de blanc; connu par l'eſtampe: 14 pouces ſur 9 de haut; il a été reſtauré par Rubens.

REMBRANDT, (van Rhyn) de Leyde.

684 Cinq études de lions couchés par terre en différentes attitudes; à la plume & au biſtre: de 7 à 8 pouces ſur 4 à 5 de haut.

685 Deux feuilles contenant chacune trois études de différents vieillards avec bâtons, exécutées de même: 8 pouces ſur 6 de haut.

686 Quatre autres études très-ſpirituellement touchées, de figures debout, dont une femme enceinte, &c.

687 Un repos en Egypte dans un fond de payſage; on voit ſur le devant, la Vierge allaitant l'enfant Jeſus; à la pierre noire eſtompée: 9 pouces ſur 8 de haut.

688 Une figure d'homme nud aſſis ſur un couſſin, les mains jointes; au biſtre, d'un bel effet: 9 pouces & demi ſur 7 de haut.

689 L'eſtrapade au poteau, donnée à un

homme ; compoſition de trois figures d'un effet très-piquant ; au biſtre : 8 pouces ſur 6 de large.

690 Une femme allaitant un enfant, & une autre dormant ; toutes deux à la plume & au biſtre : de 4 à 5 pouces.

691 Trois études de femmes, faites à la ſanguine : de 5 à 7 pouces, ſur 4 à 6 de large.

692 Un vieillard à barbe avec une robe fourrée, & aſſis dans un fauteuil : 8 pouces & demi, ſur 5 & demi de large.

693 L'étude de la figure de Loth, connu dans l'eſtampe de V... Uliet ; à la pierre noire ſur papier blanc : 9 pouces ſur 7 de large.

694 Un groupe de quatre figures de Marchands de poiſſons ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine : 9 pouces ſur 6 de haut.

695 Un philoſophe dans ſon cabinet, aſſis auprès d'une table, ſur laquelle eſt un globe ; l'effet en eſt très-piquant, & la plume très-ſçavante, lavé de biſtre : 8 pouces ſur 7 de haut.

696 Un vieillard aſſis auprès d'une autre figure, qui fait la lecture. Ce ſujet des plus piquants, n'eſt éclairé que par une lumiere ; on en connoît l'eſtampe très-bien rendue par M. le capitaine Baillie, de même grandeur : 9 pouces ſur 7 de haut.

697 La femme adultere ; fçavante compofition, & d'un grand effet, dans laquelle il entre plus de vingt figures, au biftre, fçavamment lavé : de 11 pouces fur 7 de haut.

698 Judas recevant le prix de fa trahifon : beau fujet connu par l'eftampe qu'en a gravé Picart dans fon volume des impoftures innocentes, & dont le deffin qu'il en a fait, fe trouve joint à celui-ci, celui de Rembrandt eft fait à la plume & au biftre, & porte 9 pouces fur 6 de haut, & celui de Picart, à la fanguine eftompée, eft de 8 pouces fur 5.

699 Cinq petites figures d'hommes, à l'encre de la Chine, de 5 à 6 pouces fur 2 à 3 de large.

700 Quinze croquis divers, faits avec efprit, à la plume & au biftre, dont un homme endormi dans un fauteuil, une fcene de joueurs, une autre de femmes qui fe difputent, &c.

701 Neuf petites études de têtes de femmes, vieillards, &c. idem, à la plume.

702 Trois fujets en travers, croqués fpirituellement, & lavés de biftre, le bon Samaritain, Agar répudiée, & un repos en Egypte : de 8 à 9 pouces fur 6 à 7 de haut.

RICCI, (Sébaſtien) Vénitien.

703 Un grand ſujet de l'hiſtoire romaine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 19 pouces ſur 14 de haut.

RIDDER.

704 Un ſujet flamand, dans le ſtyle de Duſart, compoſé de cinq figures à la porte d'un cabaret, deſſous une treille. Il eſt coloré comme un tableau, & porte 9 pouces ſur 7 de large.

RIDINGER, (Jean-Elie) Allemand.

705 Deux études de gros animaux étrangers dans un fond de payſage, au biſtre: 7 pouces ſur 5 de haut.

RIETSCHOOF, (Jean) Hollandois.

706 Une très-jolie petite marine, où ſe voyent trois bateaux marchands & une chaloupe; touchée avec eſprit, à l'encre de la Chine: 4 pouces ſur 3 de large.

707 Deux autres idem, auſſi précieuſement faites que la précédente, ornées de figures & lointains: 5 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

708 Une autre idem, où ſe voit ſur le devant un grand bateau marchand, & derriere, un moulin à vent: 12 pouces ſur 8 de haut.

709 Une vue de mer orageuſe, avec pluſieurs vaiſſeaux prêts à être ſubmer-

gés; ſujet d'un grand effet, exécuté à l'encre de la Chine: 15 pouces ſur 10 & demi de haut.

710 Autre vue de mer, dont tout l'horiſon eſt bordé par la ville d'Amſterdam; ſur le devant, on voit un bâtiment ou vaiſſeau hollandois & une chaloupe remplie de paſſagers; à la plume & à l'encre de la Chine, d'un précieux fini: 15 pouces ſur 10 de haut.

RIGAUD, (Hyacinthe) François.

711 Un portrait d'homme, vu juſqu'aux genoux, couvert d'une draperie bien jettée; à la pierre noire, rehauſſée de blanc, 14 ſur 10 de large.

RIGAUD, (   ) neveu du précédent.

Il a réuſſi ſupérieurement bien dans des vues & perſpectives, qu'il a exécuté lui-même en gravure.

712 Six vues diverſes, deſſinées avec beaucoup de ſoin & de vérité, à l'encre de la Chine, ſur nature, d'après le château & dans les jardins délicieux de Marly, où l'art embellit la nature: 17 pouces ſur 8 de haut.

713 Trois autres idem, de Chantilly, château, écuries & jardins.

714 Cinq de Paris, des Invalides, Saint-Germain & Blois, idem.

715 Deux idem du cours de Marſeille, deſ-

ſinées dans le tems de la peſte arrivée en 1720.

ROGMAN, (Roland) Hollandois.

716 Deux payſages, à l'encre de la Chine, avec figures & animaux : 7 pouces ſur 5 de haut.

717 Deux autres idem, vues de rochers & montagnes : 9 pouces ſur 6 de haut.

718 Une marine, avec la vue d'un village & un moulin à vent dans le lointain, lavée légerement d'encre de la Chine : 9 pouces ſur 6 de haut.

719 Un payſage, avec divers animaux au bord d'une riviere qui ſerpente, au biſtre ; 12 pouces ſur 8 de haut.

720 Autre payſage, pittoreſquement touché à l'encre de la Chine, avec la vue d'un village bordé d'une riviere : 13 pouc. ſur 9 de haut.

721 Deux autres, largement faits à la plume & lavés d'encre de la Chine : 11 pouc. ſur 9 de haut.

ROBB.

722 Six feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes en couleurs naturelles, diverſes belles fleurs : 11 pouces ſur 8 de large.

723 Trois autres idem, avec pluſieurs inſectes & coquilles au bas.

ROOD.

724 Deux petites vues de mer, avec plu-

ſieurs vaiſſeaux & chaloupes, au biſtre: 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

725 Deux autres idem, à l'encre de la Chine: de 8 à 9 pouces ſur 5 à 6 de haut.

726 Une marine, avec la vue d'un village dans le fond, bâti aux pieds de hautes montagnes, ſur leſquelles ſe voyent un phanal & un moulin, au biſtre: de 11 pouces ſur 6 de haut.

727 Quatre autres marines pendant un tems calme, & agité, à l'encre de la Chine, de 12 pouces ſur 8 de haut.

728 Deux autres idem, ornées de figures ſur le devant. 15 pouc. ſur 9 de haut.

ROOPEL. (C.)

729 Deux, jatte & corbeille, remplis de fleurs & fruits, à la plume, & lavés en couleur avec intelligence. 5 pouces ſur 4 de large.

ROOS, (Henri) né à Francfort.

Il fut éleve de Barent Graat, Peintre à Amſterdam; en 1673, l'Electeur Palatin, Charles-Louis, le nomma ſon peintte, & lui fit faire divers ouvrages qui lui firent beaucoup d'honneur. Il a fait auſſi, à Francfort, quantité de portraits, qu'il ornoit de fonds riches & variés. Il y mourut malheureuſement dans un incendie; il eut pluſieurs fils qui ſuivirent ſon même talent.

730 Deux études de gros chiens, à la ſanguine: 9 pouces ſur 5 de haut.

731 Une feuille sur laquelle on voit huit moutons épars, à la pierre noire, sur papier blanc, 7 pouces en quarré.

732 Un paysage, avec ruines d'un pont, dont il ne reste qu'une arche; on voit plusieurs figures sur le devant, au bistre: 11 pouces sur 8 de haut.

733 Autre ruine, au bistre, au bas de laquelle est un groupe de figures & animaux divers, & sur le devant un chapiteau de colonne.

734 Un groupe de huit figures & animaux, grassement exécuté à la sanguine, où se voit une femme allaitant un enfant: 10 pouces sur 7 de haut.

735 Un grand sujet capital de douze figures & animaux, au pied d'une haute montagne, avec lointains; à la sanguine: 20 pouces sur 15 de haut.

ROSSUM, (G. van) Amateur Hollandois.

736 Deux jolis paysages, avec chaumieres, & ornées de figures; dessinés d'après nature, au bistre: 12 pouces sur 7 & demi de haut.

737 Un autre paysage, à l'encre de la Chine, où se voit sur le devant une ferme avec barriere de bois: 12 pouces sur 8 de haut.

738 Autre paysage idem, avec village dans le fond, & plusieurs figures & animaux sur le devant, dont deux pêchent à la ligne dans une petite ri-

viere qui borde le village. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

739 Un autre idem, avec la vue d'un moulin, & un pêcheur à la ligne ſur le devant. 12 pouces ſur 8 & demi de haut: il a pour pendant la vue au clair de la lune d'un village bordé d'une riviere.

740 Vue d'un village au bord d'un canal, ſur le devant duquel eſt un pêcheur dans ſon bateau, avec des paniers d'hozier, auſſi à l'encre de la Chine. 15 pouces ſur 10 de haut.

741 Un payſage, ſur le devant duquel on voit pluſieurs moutons gardés par un berger, & une femme portant du lait: même grandeur.

742 Autre payſage, avec pont de bois, qui traverſe un canal, & dans le fond, un moulin à vent: 15 pouces ſur 12 de haut.

743 Une vue de ferme au bord d'une prairie, avec barriere de bois: pluſieurs figures & animaux ornent ce deſſin, qui eſt coloré avec ſoin & intelligence. 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

744 La vue d'un village au bord d'un canal, où ſe voit ſur le devant une groſſe tour: il eſt auſſi coloré & fait tableau. 13 pouces ſur 9 de haut.

ROTTENHAMER, (Jean) Allemand.

745 Quatre ſujets de dévotion, à la plume & au biſtre, dont la ſainte Vierge préſentant l'enfant Jéſus au Pere éternel, la Vierge du Roſaire, le couronnement de la Vierge, &c.

746 Une adoration des Bergers, charmante compoſition à la plume & au biſtre, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

747 Autre ſujet pareil, d'une compoſition bien plus étendue, pleine d'eſprit, auſſi à la plume & au biſtre, 13 po. ſur 9 de large.

748 Un ſujet très-agréable, de forme ronde, repréſentant l'union de Bacchus, Vénus & Cérès, à la plume & lavé en couleurs. 6 pouces & demi.

749 La chûte de Phaëton, au biſtre & à l'indigo, de 12 ſur 8 de large.

750 Les noces de Cana, belle compoſition connue de P. Véroneſe, lavée en couleurs : 15 pouces ſur 12 de haut.

RUBENS, (Pierre-Paul) Flamand.

751 Vénus careſſant l'Amour, eſquiſſe avancée à la plume. 7 pouces ſur 5 de large.

752 L'enlevement de Proſerpine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 9 po. ſur 7 de haut.

753 L'étude d'une bataille de cavaliers, à

la plume & au biſtre, 15 pouces ſur 10 de large.

754 La Vierge & l'enfant Jéſus, ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé Bolſwert, ſous la dénomination de la Vierge à la fontaine, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 10 pouces ſur 8 & demi de large.

755 Une adoration des Bergers, au biſtre, d'un grand effet, dont tout le ſujet eſt éclairé par les rayons lumineux de l'enfant Jéſus : l'eſtampe en eſt auſſi connue à l'eau-forte par Baſan. 10 pouces & demi ſur 7 de large.

756 Autre compoſition du même ſujet, avec une gloire d'Anges dans le haut, & ſur le devant, le bœuf & l'âne, à la pierre noire, mêlée de biſtre, d'un effet très-piquant : 11 pouces ſur 7 de large.

757 Les portraits en buſtes de Marie de Médicis & de Ph. van Marnix, à la plume & au biſtre, faits avec ſoin de forme ovale: 11 pouces ſur 7 de large.

758 Un joli payſage, où ſe voyent ſur le devant trois cerfs & pluſieurs gros arbres; largement deſſiné à la plume & au biſtre, lavé d'indigo: 7 pouces en quarré.

759 Une ſuperbe étude de ſix gros bœufs & vaches; très-largement deſſinée à la plume; on y a joint l'eſtampe qui ſe

trouve dans le livre de deſſins de ce maître : 19 pouces ſur 12 de haut.

RUYSDAEL, (Jacques) Hollandois.

760 Deux payſages en hauteur, avec petit pont de bois & pêcheur, ſur le devant; faits à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 & demi de large.

761 Un payſage en travers, où ſe voyent ſur le devant deux gros arbres, & plus loin deux moulins à eau, partagés par un pont de planches; auſſi à l'encre de la Chine; même grandeur que les précédens. Il a pour pendant un autre payſage avec un grand chemin ſur le devant.

762 Deux autres, exécutés de même, & de même grandeur; dans l'un, on y voit un chariot traîné par un cheval; dans l'autre, pluſieurs baraques au bord d'un ruiſſeau.

763 Deux autres payſages idem, à l'encre de la Chine, & de même grandeur; deſſus une arche de pont, on voit un pêcheur à la ligne dans un des deux : dans l'autre, un village, avec pluſieurs allées d'arbres qui y conduiſent.

764 Un autre payſage idem, avec pluſieurs chaumieres au milieu deſquelles eſt un chemin, & ſur le devant, un gros arbre. 7 pouces ſur 5 de haut.

765 Une marine, avec baraque de bois, bâtie


N.º 762
Ruysdael del
Le Veau Sc.

bâtie ſur pilotis, & un bac, à la pierre noire eſtompée: 6 pouces & demi ſur 5 de haut.

766 Pluſieurs maiſons de bois, &c. de fabrique pittoreſque, au milieu deſquelles on voit des arbres; auſſi à l'encre de la Chine: de 8 pouces en quarré.

767 Un joli payſage, fait avec tout le goût poſſible, & coloré: 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

768 Autre payſage du même genre, au milieu duquel eſt un ruiſſeau dans lequel paſſe un chariot à quatre roues: 10 pouces ſur 6 de haut.

769 Deux autres payſages, à l'encre de la Chine; dans l'un ſe voit un moulin à eau, & ſur le devant trois gros arbres; dans l'autre, un ruiſſeau au milieu où ſe voit un bateau attaché: 11 pouces ſur 7 de haut.

770 Pluſieurs baraques à côté d'une égliſe; ſur le devant un homme vu par le dos près de la porte d'une maiſon, à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 7 de haut.

771 Un grand payſage en travers, fait de même, avec barriere de bois, & dans le fond un village au bord d'une riviere: 17 pouces ſur 11 de haut.

SABBATINI. (L.)

772 La deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, grande & belle compoſition de

plus de quarante figures, à la plume & au biſtre : 19 pouc. ſur 12 de large.

SADELER. (*Ægidius*)

773 Le portrait de Gaſpar Gunnandorff, de forme ovale, de même grandeur que l'eſtampe qu'il en a gravée lui-même d'après ce deſſin : 7 pouces & demi ſur 5 & demi ; à la plume, lavé d'encre de la Chine.

SAENREDAM, (*Jean*) *Hollandois.*

774 Deux petites feuilles, intérieurs d'égliſe catholique & proteſtante, avec diverſes figures ; lavées en couleur, avec ſoin : 6 pouces ſur 4 de large.

775 Autre intérieur d'une égliſe hollandoiſe, avec un mendiant & deux autres figures à manteaux, ſur le devant ; auſſi coloré : 12 pouc. ſur 10 de larg.

SALVATOR ROSE, *Napolitain.*

776 Glaucus & Scylla, ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravée lui-même l'auteur ; d'un effet très-piquant & coloré avec ſoin : 8 pouces & demi ſur 7 de large.

SALVIATI, (ou *Joſeph Porta*) *Vénitien.*

777 Une ſainte Famille, d'une compoſition fort agréable, dans laquelle il entre cinq figures, dont une qui préſente des fleurs à l'enfant Jéſus ; à la plume

& au biſtre, rehauſſé de blanc : 9 pouces ſur 6 & demi de large.

778 Un ſujet de ſix figures, dont une vieille filant à la quenouille ; au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un bel effet : 10 pouces ſur 7 de large.

SANDERS. (G...)

779 Une feuille contenant jolies études faites avec beaucoup de ſoin, daprès la tête d'un chien épagneul, lavées de biſtre & à la pierre noire : 5 pouces ſur 4 & demi de haut.

SAGT-LEUEN, (*Herman*) *Hollandois.*

780 L'étude d'une tête de chien, à la pierre noire, lavée de biſtre, d'environ 6 pouces.

780* Autre étude d'un chien, montant ſur des dégrés, à la pierre noire, un peu mêlée de ſanguine : idem.

781 L'étude d'un gros taureau noir : de 8 pouces ſur 6 de haut.

782 Quatre petites figures de mendiants, & autres, à la pierre noire & au biſtre : 3 pouces ſur 2 de large.

783 Deux très-petits payſages, avec figures, chaumieres & pont de bois, à la pierre noire : de 3 pouces & demi ſur 2 & demi de haut.

784 Deux autres payſages & marines, où l'on voit pluſieurs barques & bateaux hollandois, graſſement deſſinés au biſtre : 3 pouces & demi ſur 3 pouces.

785 Une marine, du même faire, avec mazure sur le devant, & porte de ville: 6 pouces sur 4 de haut.

786 Deux jolis paysages avec baraques de pierres, figures & chariot: 5 pouces & demi sur 4 de haut; aussi au bistre.

787 La vue d'un château au bord d'une riviere, avec une grosse tour, sur le devant, ayant pour pendant la vue d'un village partagé par un chemin qui le traverse; à la pierre noire, mêlée de bistre: 6 pouces & demi sur 5 de haut.

788 Plusieurs baraques en planches, avec un groupe de trois figures sur le devant, qui se détachent en brun, à la pierre noire: 7 pouc. sur 5 & demi de haut.

789 Deux paysages montagneux, avec diverses figures qui passent dans des routes frayées: 10 pouces & demi, sur 8 & demi de haut, aussi à la pierre noire, mêlée de bistre.

790 Deux autres idem, vieille tour avec baraque au bas, & montagne percée, ornés tous les deux de beaucoup de figures.

791 Deux autres idem, de même grandeur, pont de bois échafaudé, moulin à eau aux pieds de hautes montagnes.

792 Deux autres, de même grandeur, & dessinés de même que les précédents, où se voit, dans l'un, un vieux pont de pierres, à deux arcades, riviere qui

ſerpente au bas de diverſes montagnes, &c. dans l'autre, un chariot conduit par un homme, & ſuivi d'un autre portant une hotte.

793 L'étude d'une baraque couverte de chaume, très pittoreſque; au biſtre: 12 pouces ſur 7 de haut.

794 La porte d'une ville, avec pluſieurs chaumieres, auſſi très-pittoreſquement traité, au biſtre & à la pierre noire: 14 pouces ſur 8 de haut.

795 Deux jolis payſages montagneux, avec riviere qui ſerpente, & ſur laquelle on voit divers bateaux & figures; ils ſont colorés avec art, & portent 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

796 Deux autres du même genre, auſſi bien colorés que les précédents, & de même grandeur; ſur le devant d'un des deux, on voit deux baraques avec pluſieurs figures à l'entour; dans l'autre, ſur le devant, pluſieurs bateaux ſur une riviere bordée de côteaux remplis de verdure.

797 Deux autres payſages montagneux avec lointains, & ornés de pluſieurs groupes de figures touchées avec eſprit, à la plume & au biſtre. 10 pouces ſur 8 de haut.

798 Deux ruines & veſtiges d'un vieux château, entourés de brouſſailles, lavées en couleur: de 12 pouces ſur 9 de haut.

799 Un croquis de payſage avec chaumieres & vieux pont; à la pierre noire & au biſtre: 17 pouces ſur 14 de large.

800 Un grand ſujet en travers, à l'encre de la Chine, repréſentant pluſieurs groupes de bergers auprès de leurs troupeaux, & qui paroiſſent effrayés à l'aſpect d'un ange qui leur apparoît ſur un nuage. 17 pouces ſur 13 de haut.

SAVERY, (Roland) Flamand.

801 Trois feuilles de différents groupes d'animaux, aigles, cerfs & moutons, deſſinées à la pierre noire & à la ſanguine; 8 pouces ſur 6 de haut.

802 Un payſage montagneux, avec riviere traverſée par un pont de planches, échafaudé, ſur lequel on voit deux figures paſſer: il eſt coloré pittoreſquement, & d'un grand effet. 14 pouces ſur 9 de haut.

SCHEINDEL, (G. V.) Hollandois.

803 Une petite foire de campagne, lavée en couleurs, où ſe voit ſur le devant une ſcene de ſpectacle ſur un théâtre ambulant & à tretteaux; beaucoup de ſpectateurs occupent les premieres places, qui n'y ſont pas cheres, la touche en eſt fine & ſpirituelle. 5 pouces & demi ſur 4 de haut.

SCHELLINGS, (*William*) *né à Amſterdam en 1634.*

Il fit de longs voyages en Angleterre, en France, en Italie, en Sicile & à Malthe. Il ornoit ſes compoſitions de jolies figures, avec des fonds de payſages ou marines, qu'il exécutoit avec beaucoup d'eſprit. Son coloris reſſembloit aſſez à celui de K.... du Jardin, & ſes fonds, dans le goût de Lingelbach.

804 Deux études de figures d'hommes debout & aſſis, vus par le dos, graſſement deſſinées à la ſanguine: de 6 à 9 pouces.

805 Un groupe de cinq figures au milieu d'un chemin, avec un cheval près d'elles; plus lo n, une montagne ſur laquelle eſt une vieille tour; à la pierre noire & au biſtre: 9 pouces ſur 7 de haut.

806 Un joli payſage, avec lointains, & pluſieurs cavaliers ſur le devant, dont un fait boire ſon cheval au bord d'un ruiſſeau: à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut.

807 Deux ruines d'un ancien Palais malthois au bord de la mer, où ſe voyent une fontaine de Neptune, & pluſieurs bateaux, &c. au biſtre. 10 po. ſur 6 de haut.

808 Autre ruine en hauteur & voûtée, très-pittoreſque, avec figures & ani-

maux ; à la plume & lavée d'encre de la Chine : 11 pouc. ſur 8 de large.

809 La vue d'un moulin à eau, avec grande chute d'eau, à l'encre de la Chine : 10 pouces ſur 9 de large.

810 La vue du pont ruiné à Rome, ornée de quelques figures, très ſpirituellement touchées au biſtre : 15 pouces ſur 10 de haut.

811 Autre vue de Rome ; temple de la déeſſe Veſta, &c. auſſi au biſtre : 13 pouces ſur 10 de haut.

811 Deux ruines intéreſſantes, couvertes de brouſſailles, & enrichies de pluſieurs groupes de figures, & d'animaux ; deſſinées avec toute la préciſion poſſible, par Ad. van-Velde, à la plume & au biſtre : 11 pouces ſur 9 de haut.

813 Trois eſquiſſes de vues, faites d'après nature ; ruines, pont de bois, &c. d'environ 18 pouces ſur 12 de haut.

814 Deux grandes vues maritimes, priſes dans le port de Malthe, ornées de beaucoup de figures, occupées aux différens travaux du port ; à la plume & au biſtre : de 24 pouces ſur 12 de haut.

SCHIAVONE, (André) Vénitien.

815 Jéſus-Chriſt portant ſa croix, grande compoſition à la plume : 14 pouces ſur 10 de haut.

815 * Moyse sauvé des eaux, à la sanguine: de 6 pouces.

SCHIDON, (Barthelemi) de Parme.

816 Notre-Dame du mont Carmel, donnant le scapulaire: 12 pouces sur 9, à la plume & au bistre rouge.

SCHOUMAN, (A.) Peintre vivant à La Haye.

817 Une vue de la ville de Dorth, du côté de la riviere, ornée de bateaux & figures, & colorée avec beaucoup de soin: 12 pouces sur 6 de haut.

818 Un charmant paysage, orné de figures & animaux; dessiné d'après un superbe tableau de J. Both, & coloré comme l'original: 10 pouces sur 9 de large.

819 Un cavalier, au milieu d'un chemin, suivi de deux mulets chargés, avec un joli lointain, d'après Wouvermans, & coloré comme le tableau: 11 po. sur 6 de haut.

820 Deux feuilles, contenant trois oiseaux divers, perchés sur des branches, bouvreuil, &c. peints à la gomme, en couleurs naturelles, avec beaucoup de soin & de précision sur un fond blanc: 9 pouces sur 7 de large.

821 Une branche d'arbre, sur laquelle sont perchés un gros perroquet & quatre autres petits oiseaux, avec un paysage dans le lointain, coloré comme le précédent: 10 pouces sur 7 de large.

822 Un payſage très-agréable, & coloré, où eſt placée, ſur le devant, une branche de fruit étranger, & divers oiſeaux volants & aquatiques: 10 po. ſur 9 de large.

823 Un pendant, non moins intéreſſant, mêlé d'un peu d'architecture.

824 Deux autres ſujets, de même genre, avec payſages, & de même grandeur que les précédents.

SCHOUYTEN.

825 Une promenade aux environs de La Haye un jour de fête, avec un grand nombre de figures intéreſſantes qui ornent cette promenade. Ce deſſin eſt précieuſement coloré, & fait un très-bel effet. 17 pouces ſur 13 de haut.

SCHUT, (Corneille) Flamand.

826 Une deſcente de croix, à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 7 de large.

SILO.

827 Une vue de mer, colorée, avec pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes: 9 pouces ſur 6 & demi de haut.

SILVESTRE, (Iſrael) François.

828 Quatre jolies vues deſſinées d'après nature, à la plume, au biſtre & à l'encre de la Chine, dont la place Saint-

Marc à Venife, le palais épifcopal de Spire, &c. 12 pouces fur 8 de haut.

SLINGERLANT, (*Pierre*) *de Dordrecht.*

Il fit deux fois le voyage de Rome, c'eft vraifemblablement ce qui rend en Hollande fes deffins peu communs.

829 L'étude d'un jeune garçon endormi dans un fauteuil, à la pierre noire : 8 pouces fur 6 de large.

830 Une femme affife auprès d'une table, fur laquelle elle compte de l'argent, qu'elle donne à fa domeftique ; ce fujet, d'un bel effet, eft éclairé à la lueur d'une lampe pofée fur la table ; il eft fait à la pierre noire, mêlée un peu de fanguine fur papier jaunâtre. Les deffins précieux de ce Maître font très-rares ; celui-ci eft un de fes plus beaux.

SNYDERS. (*François*) *Flamand.*

831 Une corbeille pofée fur une table, & remplie de raifins ; plufieurs perdrix mortes font auprès ; à la plume & au biftre : 8 pouces fur 5 de haut.

832 Autre fujet pareil, où fe voit un lapin accroché, des poires, des melons, &c. 8 pouces fur 7 de haut.

833 Autre fujet du même genre, où fe voit beaucoup de gibier mort, un paon, &c. & un homme derriere ; à la plume & au biftre, touché avec efprit : 15 pouces fur 8 de haut.

834 Un combat d'un ours contre ſix gros chiens, à la plume & lavé en couleurs: 10 pouces ſur 6 de haut.

835 Cinq feuilles de différentes études d'animaux, à la plume & au biſtre: de 9 pouces ſur 6 de large.

SORGH. (H...)

836 Une femme aſſiſe auprès de ſa cheminée, allaitant ſon enfant; à la pierre noire, précieuſement fait: 9 pouces ſur 7 de large.

SPILMAN.

837 La vue d'un canal traverſé par un pont de bois, avec un grand moulin à vent près de là, finement exécuté à la plume & coloré avec ſoin: 6 pouc. ſur 4 de haut.

838 Autre joli payſage coloré avec baraques de planches & moulin derriere: 7 po. ſur 5 & demi de haut.

839 Deux petites marines, en hauteur, au biſtre: 5 pouces & demi ſur 4 & demi de large.

SPRANGER, (Bartholomé) Flamand.

840 Une ſainte Famille, où une femme préſente des fruits à l'enfant Jéſus, à la plume & au biſtre: 11 pouces ſur 8 de large.

841 Une Vierge tenant l'enfant Jéſus ayant ſaint Pierre & ſaint Jérôme à ſes pieds;

au biſtre rehauſſé de blanc : 12 pouc. ſur 9 de large.

STEÏN, (Jean) Hollandois.

842 Une vue de Hollande pendant l'hyver; près d'un vieux pont de pierres à trois arcades, ſe voit une quantité de figures, très-ſpirituellement touchées à la plume & à l'encre de la Chine : 12 pouces ſur 7 de haut.

STENUYT, (Henry) Flamaud.

843 L'intérieur d'une grande égliſe de Flandres, dont le tableau du maître-autel repréſente ſaint François-Xavier; peinte à gouazze & faiſant beaucoup d'effet : 14 pouces ſur 16 de haut.

STOOP. (D.)

844 Deux petites études de cavaliers, à la plume; & de plus, deux chevaux au milieu de la campagne, touchés avec eſprit, auſſi à la plume; on en connoît l'eſtampe gravée par l'auteur : 7 pouc. & demi ſur 5 de haut.

STORCK, (Abraham) Hollandois.

845 Une très-jolie marine, à la plume & au biſtre, avec figures ſur le devant : 6 ponces & demi ſur 5 de haut.

846 Deux autres petites marines, mêlées d'architecture gothique & ancienne, ornées de beaucoup de figures; à la

plume & à l'encre de la Chine : 6 po. ſur 4 de haut.

847 Une vue de la place ſaint Marc à Veniſe, du côté du port, avec divers vaiſſeaux & gondoles remplies de figures, de même grandeur que les précédents, & fait de même.

848 Deux petites vues de Florence & port de mer d'Italie, ornées de beaucoup de figures, très-ſpirituellement bien touchées, & colorées avec art : 5 po. & demi ſur 3 & demi de haut.

849 Deux autres ports de mer d'Italie, auſſi bien colorés que les précédents ; dans l'un, on voit un périſtile, dans l'autre, un arc triomphal. 8 pouces ſur 6 & demi de large.

850 Deux vues du port de Malthe, ornées de quantité de figures ; à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces ſur 6 & demi.

851 Autre port de mer, mêlé d'architecture, orné de figures, exécuté comme les précédents. 11 pouces ſur 6 & demi de haut.

852 Un autre idem, avec piédeſtal d'une grande colonne abbattue. 6 pouces ſur 5 de haut.

SWANEVELT, (Herman) Flamand.

853 Un payſage montagneux, où ſe voyent ſur le devant, un homme & une fem-

me cheminant, à la plume & à l'encre de la Chine. 8 pouces ſur 6 de large.

854 Autre payſage exécuté de même, avec animaux & figures dans le lointain, près d'un pont à deux arches : 10 pouces ſur 6 de haut.

855 Un payſage d'un bel effet, à la plume & au biſtre, ſur le devant duquel on voit Mercure & Battus. On en connoît l'eſtampe par l'auteur.

856 Autre payſage au bord d'une riviere, avec figures & animaux ; à la plume & lavé d'encre de la Chine. 13 pouc. ſur 8 de haut.

SWYNDREGT. (A. van-)

857 Deux jolis payſages, mêlés d'architecture ; à l'encre de la Chine, mêlée un peu d'indigo. 6 pouces ſur 4 de haut.

TEMPESTE (Antoine)

858 Une bataille de cavaliers ; on en voit un terraſſé, & percé d'un coup de lance dans le dos ; à la plume & au biſtre : 12 pouces ſur 9 de haut.

TERBURG, (Gerard) Hollandois.

859 Un jeune homme aſſis dans un fauteuil, tenant des papiers de la main droite. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, de M. Ploos van Amſtel, amateur à Amſterdam, ſupérieure-

ment bien rendue dans la maniere du lavis, tel que le deſſin : 11 pouces ſur 7 & demi de large.

860 Autre étude idem, du même genre, moins terminée, ayant la tête appuyée ſur la main gauche : 12 ſur 7 de large.

861 Un homme aſſis dans un fauteuil, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré ; largement lavé au pinceau trempé dans le biſtre : 11 pouc. ſur 7 de larg.

862 Un homme couché par terre, ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, exécuté comme les précédents, au biſtre : 11 pouces ſur 7 & demi de haut, d'un bel effet.

863 Une petite tête de femme, à la pierre noire, & l'étude d'un jeune garçon aſſis, la tête appuyée ſur ſa main gauche, & ſur ſon genoux un grand chapeau, auſſi à la pierre noire.

TER-HIMPEL, (A.) Hollandois.

864 Deux petits payſages, avec divers cavaliers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 3 pouces & demi ſur 2 & demi de haut.

865 Deux idem, de forme ovale, avec chaumieres & abreuvoir : 4 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.

866 Un payſage, de forme ronde, à l'encre de

de la Chine, où se voit un cheval mangeant l'avoine : 4 pouces.

867 Un paysage montagneux, avec riviere au bas. Il a pour pendant un autre paysage, où se voit un cavalier près de deux baraques : ils ont chacun 4 pouces & demi de diametre.

868 Deux paysages aussi de forme ronde, alte de cavaliers, & cabaret de village, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 5 pouces.

869 Deux autres, de même forme & grandeur, faits de même avec tout le goût possible ; dans l'un, qui représente une foire de campagne, se voyent sur le devant un homme & une femme vus par le dos ; dans l'autre, un alte de cavaliers, jouant aux cartes près de deux tentes.

870 Deux autres, aussi de forme ronde ; avec baraques de planches, & un pêcheur à la ligne, sur le devant : 7 po. de diametre.

871 Deux idem de forme ovale, avec figures sur le devant, qui se reposent : 8 pouces & demi sur 6 de haut.

872 Deux jolis paysages avec cabarets & chaumieres, ornés de diverses figures : 7 pouces sur 5 de haut ; à la plume & lavés d'encre de la Chine.

872* La vue d'un village dans lequel se tient un marché aux chevaux ; ayant pour pendant un cabaret de campagne, à

la porte duquel une charette eſt arrêtée, &c. à la plume & à l'encre de la Chine: 15 pouces ſur 9 de haut.

TESTE, (Pietre) Romain.

873 Une gloire d'anges ſur un nuage, hardiment faite à la plume: 12 pouces ſur 7 de large.

THIELE, (Jean-Alexandre) Maître de Diétricy.

874 Un joli payſage, avec une riviere, traverſée par un pont de bois, ſur lequel on voit deux petites figures, & ſur le devant, pluſieurs autres; à la pierre noire ſur papier blanc. 14 po. ſur 9 de haut.

TINTORET. (Jacq. Robuſti, dit le) Vénitien.

875 L'intérieur d'une priſon, où ſe voyent divers criminels dans les fers; ſçavamment exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſé de blanc.

875.* Le paradis, ſujet d'une immenſe compoſition, & connu par le grand tableau qu'il en a exécuté; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 3 pieds & demi de long ſur 15 pouces de haut.

TITIEN, (Vecellio) Vénitien.

876 L'aſcenſion de Notre-Seigneur, à la plume & au biſtre, très-terminé: 10 pouces ſur 7 de large.

876 * Un paysage, où se voit un troupeau de moutons, à la plume & au bistre: 14 pouces sur 10 de haut.

TOORNENBURG. (G.)

877 Deux jolis paysages, mêlés de ruines, & ornés de petites figures, spirituellement touchées au bistre & à la plume. 5 pouces sur 4 de large.

878 Deux paysages colorés, vues d'Hollande au bord d'un canal traversé par un pont de bois, avec figures, lointains, & bateaux; 9 pouces sur 7 & demi de haut.

879 La vue par derriere d'un village hollandois au bord d'un grand canal, avec bateaux & figures, supérieurement bien colorée. 12 pouces sur 10 de haut.

TROOST, (Corneille) Hollandois.

880 L'intérieur d'un corps de garde d'officiers hollandois, où l'on compte douze figures occupées à différens amusements: ce sujet est coloré avec art & beaucoup de soin, comme un tableau; on en connoît l'estampe de même grandeur. 18 pouces sur 12 de haut.

881 Le même sujet, d'un effet très-piquant de même grandeur, aussi coloré & éclairé de plusieurs lumieres, répandues dans la salle.

882 Le repas d'Esther & d'Assuerus, dans l'intérieur du vaste sallon en marbre, d'une grande composition, & coloré. 19 pouces sur 14 de haut.

883 Une scene de Comédie hollandoise de Sarot, composée de deux figures dans l'intérieur d'une chambre; le sujet est intéressant & grotesque; il est aussi coloré, & porte 19 pouces sur 16 de haut.

884 Autre scene de comédie composée de trois hommes autour d'une table, & d'une femme derriere; les caracteres de têtes sont pleins d'expressions & de vérité; c'est ce qu'il faut admirer dans cet artiste, & ce qui a mis un prix si haut à ses ouvrages dans toute la Hollande.

885 La vue d'une maison de plaisance aux environs d'Amsterdam, au bord d'un canal, sur lequel se voit une barque remplie de diverses figures amusantes; elle est colorée avec soin: on en connoît l'estampe. 23 pouces sur 15 de haut.

VAN-ACHEN, (Jean) de Cologne.

886 La Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, ayant à ses côtés saints Jean-Baptiste & l'Evangéliste; à la plume & au bistre rehaussé de blanc, de même grandeur que l'estampe de Sadeler: 13 pouces sur 8 de haut.

VAN-AKEN. (*Jean*) *paysagiste.*

887 Sept petits paysages ornés de figures, à la plume & à l'encre de la Chine : 5 pouces & demi sur 4 de haut.

VAN-BATTEM, ( ) *Hollandois.*

888 Jésus-Christ portant sa croix sur le calvaire, avec beaucoup de figures, très-spirituellement touchées ; à la plume lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc : 8 pouces sur 4 de haut.

889 Autre sujet, dessiné de même, représentant Apollon & Midas : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

890 La descente du saint Esprit sur les Apôtres ; dessin précieusement exécuté au bistre rehaussé de blanc : 5 pouces sur 3 de haut.

891 Deux intérieurs de prisons, avec beaucoup de figures analogues & intéressantes : 12 pouces sur 9 de large : au bistre, d'un grand effet.

892 Deux autres sujets pareils, d'une construction différente des précédents, ornés aussi de beaucoup de jolies figures ; au bistre : 10 pouces & demi sur 9 de haut.

893 Deux jolis paysages montagneux très-agréables de composition, avec chûte d'eau & riviere au bas de divers côteaux ; ils sont ornés de figures & animaux, & colorés avec beaucoup

d'art: 8 pouces & demi ſur 6 & demi de haut.

894 La vue d'une ville de Flandres au milieu d'une plaine entourée d'une riviere, ornée ſur le devant, d'un cerf pourſuivi par divers chaſſeurs, précédés de leurs chiens, colorée ſupérieurement bien. 13 pouces & demi, ſur 8 & demi de haut.

895 Un payſage, vue près d'Amſterdam pendant l'hyver; on y voit une immenſité de différentes figures formant des groupes très-intéreſſants, patinant ſur la glace; dans le fond, on voit la ville, le devant eſt orné de gros arbres & de chaumieres couvertes de neige; ce ſujet eſt coloré avec beaucoup de ſoin, & eſt un des plus capitaux de ce Maître. 16 pouces ſur 10 de haut.

VAN-BERGEN, (Thierri) Flamand.

896 Deux ſujets de différents animaux dans un payſage, faits à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 5 de haut.

897 Deux autres ſujets pareils, avec figures, baraques, & charette, très-précieuſement rendus au biſtre: 9 pouces ſur 6 de haut.

VAN-BLOEMEN, (Norbert) Flamand.

898 Quatre études de bœufs debout, dans différentes poſitions; à la ſanguine: d'environ 6 pouces ſur 4 à 5.

899 Un cheval debout vu par derriere, un gros taureau auſſi debout, vu de face, à la pierre noire; & de plus un bœuf couché, fait à l'encre de la Chine : de 6 à 8 pouces.

900 Un âne chargé de ſes paniers, vu par derriere, à la ſanguine, très-ſpirituellement touché: de 6 pouces.

901 Deux belles études de vaches, à la ſanguine; de 6 à 7 pouces.

902 Deux autres idem, auſſi à la ſanguine, dont une des deux eſtompée: de 7 à 8 pouces ſur 6 de haut.

903 Un bœuf broutant de l'herbe près d'un gros arbre, à la ſanguine, rehauſſé de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut.

904 Trois études d'hommes debout, à la pierre noire, & un gros bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine.

905 Un gros taureau vu de profil, à l'encre de la Chine, ſur papier jaune, hardiment touché: 11 pouces ſur 8 de haut.

906 Deux études, d'homme & femme à cheval, à l'encre de la Chine: 7 po. ſur 6 de large.

907 Deux autres idem, de deux palfreniers conduiſant chacun deux chevaux. 8 pouces ſur 6 de large.

908 Un cheval ſellé, auſſi à l'encre de la Chine, & deux autres ſujets, dont un repréſente un cheval chargé, conduit par la bride, & l'autre, un ca-

valier avec deux chevaux; idem: de 7 à 8 pouces.

909 Un petit ſujet, où ſe voit ſur le devant, un cavalier tenant ſon cheval par la bride, & un autre cavalier entrant dans une porte. 5 & demi ſur 4 de haut.

910 Deux chariots attelés de chacun trois chevaux, & conduits par un poſtillon; à l'encre de la Chine: 8 pouces ſur 5 de haut.

911 Une halte de militaires, à la porte d'une vivandiere campée deſſous une tente. Ce deſſin eſt fait à l'encre de la Chine, tout-à-fait dans le ſtyle de Vouvermans, & je le penſe copié d'après un de ſes tableaux.

VAN-BORSSOM, (A.)

912 Un bœuf couché au milieu d'une prairie au bord d'un canal, ſujet à la plume & coloré; 7 pouces ſur 7 de haut.

VAN-CAMPEN, (A. H.) Hollandois.

Les deſſins de ce maître ſont très-tares, ſurtout quand ils ſont colorés, comme ceux qui ſe trouvent dans cette collection.

913 Une ruine de vieille tour, & vue d'un canal hollandois pendant l'hyver, avec pluſieurs figures; ces deux morceaux ſont à la plume & colorés: 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

914 L'étude d'un payſan hollandois, vu par

le dos, avec un bonnet fourré; lavé en couleur, d'une vérité ſinguliere: 5 pouces ſur 2 & demi de large.

914* Un payſage en travers, coloré, où ſe voyent un payſan, & une payſanne hollandoiſe, portant du lait: 9 pouc. ſur 6 de haut.

915 Deux petits ſujets colorés faiſant pendants, où ſe voyent pluſieurs traîneaux ſur la glace, tirés par des hommes & des chevaux: 6 pouces & demi ſur 5 demi.

916 Deux très-jolis payſage & vue de Hollande, pendant l'hyver, au bord d'un canal, rempli de diverſes figures qui patinent ſur la glace; ils ſont très-agréablement colorés, & portent 7 pouces ſur 5 de haut.

917 Deux autres idem, avec la vue d'une groſſe ferme, & de pluſieurs baraques, ornés de petites figures joliment faites, à la plume & lavés en couleurs; de même grandeur que les précédents.

918 Le port d'une ville de la Hollande, où l'on décharge un grand bateau de foin; il a pour pendant un payſage orné de beaucoup de figures de Bohémiennes. Ils ſont très bien colorés, & portent 9 pouces & demi ſur 6 & demi de haut.

919 Une vue de la mer, du côté de Haarlem, pendant l'hyver, ſur laquelle

on voit quantité de figures occupées ſur la glace, & patinant. Ce ſujet eſt très-agréable, & coloré avec ſoin. 12 pouces ſur 7 de haut.

VANDE VELDE, (Adrien) Hollandois.

920 Deux feuilles contenant trois études de bœufs, vus dans différentes attitudes, à la pierre noire, ſur papier blanc: 6 pouces ſur 4 & demi de haut.

921 L'étude d'une belle tête de taureau, à la pierre noire, ſur vélin; de 4 pouces. L'étude d'un bœuf couché par terre, à la pierre noire: de 6 pouces ſur 4 de haut.

922 Quatre études diverſes de bœufs, dont trois ſont couchés par terre, auſſi à la pierre noire; de 4 à 6 pouces.

923 Quatre petites études de moutons couchés, & cheminant; auſſi à la pierre noire.

924 Huit autres petites études de bœufs en poſitions différentes, à la pierre noire; de 3 à 4 pouces, ſur 4 feuilles.

925 Une jolie étude de trois animaux, bouc, chevre & mouton, auſſi à la pierre noire; 8 pouces ſur 6 de haut.

926 Une étude très-bien faite de trois chevaux de charrette, à l'encre de la Chine; 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

927 Un cheval de charette avec ſon arnois, & un bœuf, vus de profil; tous deux

à la ſanguine : de 7 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de haut.

928 Cinq petites études à la ſanguine, de vaches, dont quatre ſont couchées par terre, & l'autre debout piſſant : de 3 à 4 pouces.

929 Autre étude d'une vache broutant, auſſi à la ſanguine : 6 ſur 5.

930 Autre idem de trois moutons debout ; 10 pouces ſur 5 & demi de haut.

931 L'étude d'un gros bœuf couché par terre, à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de haut.

932 Trois feuilles, contenant pluſieurs études de vaches en différentes poſitions, à la ſanguine : de 8 à 10 pouces ſur 6 à 7 de haut.

933 L'étude d'une femme ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, & une autre d'une payſane debout ; à la ſanguine : de 6 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de large.

934 Autre étude d'un jeune homme, aſſis par terre, tête de profil, &c. 9 po. ſur 6 & demi de haut.

934 * Autre étude de femme aſſiſe, auſſi à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de large.

935 Une belle feuille contenant quatre études d'homme & femme en différentes attitudes, auſſi à la ſanguine : 13 po. ſur 8 de haut.

936 Autre étude ſur papier brun, aux crayons noir & blanc, d'une figure

de vieillard qui ſemble tirer une corde : 13 pouces ſur 9 & demi de large.

937 Un petit ſujet à la ſanguine, où l'on voit une femme allaitant ſon enfant, & un petit garçon ſerrant un chien dans ſes bras : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de large.

938 Un ſujet en hauteur de pluſieurs cavaliers dans un payſage, près d'une grande fontaine : à la plume & au biſtre. 9 pouces ſur 7. & de plus, un croquis de payſage en travers, où ſe voit ſur le devant un hermitage, au biſtre.

939 Deux petits payſages en travers, de forme ovale, bordés d'une riviere, avec figures, moulin à vent, & chaumieres ; à la plume & au biſtre. 6 po. & demi ſur 5 de haut.

940 Autre petit payſage, de 5 pouces ſur 3 & demi de haut, avec deux figures & un chien ſur le devant ; à la plume & au biſtre.

941 Un payſage mêlé de côteaux, entre leſquels on voit pluſieurs tentes, & ſur le devant, une charette & des cavaliers ; à la plume & à l'encre de la Chine. 7 pouces ſur 5 & demi de h.

942 Un joli payſage, de forme octogone, orné de différents animaux, dont une vache à laquelle une femme tire du lait, à la plume & au biſtre. 5 pouc. & demi ſur 4 de haut.

943 Une très-jolie marine, où ſe voit ſur le devant, une chaloupe avec trois matelots, voulant aborder. 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

944 Un payſage, où ſe voit un vieux château ſur une montagne, & ſur le devant, pluſieurs bœufs & moutons gardés par un homme & une femme, de la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, ſur 6 de haut.

945 Deux autres charmants payſages faits de même; dans l'un, on voit une baraque de planches, & une montagne couverte de brouſſailles, avec divers animaux; dans l'autre, une ruine au milieu, & divers cavaliers ſur le devant: 6 pouces & demi, ſur 4 & demi de haut.

946 Un troupeau de différents animaux ſur un grand chemin au pied d'une haute montagne; à la plume & au biſtre: 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut.

947 Une ſuperbe ruine en travers, mêlée de payſage, & ornée de pluſieurs groupes de figures & animaux divers, ſupérieurement bien lavée au biſtre. 11 pouces ſur 8 de haut.

948 Deux beaux payſages faiſant pendants, avec riviere ſur le devant, dans laquelle un grand troupeau de différents

beſtiaux vient s'abreuver: 7 pouces en quarré.

949 Des voleurs attaquant des payſans près de leurs maiſons; ſujet plein de feu & d'expreſſion, fait au biſtre, dans le ſtyle de Berghem: 10 pouces ſur 6 & demi de haut.

949 * Autre ſujet de même genre, où ſe voyent pluſieurs cavaliers qui font enfoncer une porte: 8 pouces & demi, ſur 7 de haut.

950 Un payſage coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, orné ſur le devant, d'un ſuperbe groupe de différents animaux conduits par deux payſans, & qui paſſent une riviere. C'eſt un des plus précieux deſſin qui puiſſe ſe trouver de cet habile Artiſte. Il porte 9 pouces ſur 6 de haut.

951 Autre payſage coloré, du même genre que le précédent, où l'on voit ſur le devant, une charette chargée de foin, & dans le fond, un clocher d'égliſe: 9 pouces & demi, ſur 5 & demi de haut.

952 Un autre payſage, de même genre que les précédents, repréſentant une vaſte plaine, & ſur le devant un gros arbre & deux payſans qui gardent un troupeau de dix moutons; un beau ciel éclaire ce ſujet, qui eſt des plus agréable: 9 pouces & demi ſur 7 de haut.


N° 950



Adr v. Velde del. B. Weisbrodt. 1776.

N° 952

953 Pour terminer l'article de ce peintre ami de la vérité, je présente aux amateurs un sujet, non moins bien traité que les précédents, mais dans une toute autre maniere ; il représente Jésus-Christ descendu de la croix, soutenu par une sainte femme, & accompagnée d'une autre pénétrée de douleur d'un pareil aspect ; plusieurs anges, & quelques instrumens de la passion ornent ce sujet, qui est d'un grand effet, & exécuté à la plume & au bistre : 8 pouces sur 7 de large.

VANDE VELDE. (Ezias)

954 Quatre jolis paysages, mêlés de fabriques, à la pierre noire, un peu bistrée : 6 pouces sur 5 de haut.

955 Deux autres idem, avec figures & animaux : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

956 Autre paysage très-pittoresque, avec un pont de bois, à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine : 9 pouces sur 7 de haut.

957 Deux batailles de cavaliers, pleines de feu & d'expression ; lavées à l'encre de la Chine, sur vélin : 8 pouces sur 6 de haut.

958 Un paysage, au milieu duquel plusieurs voleurs arrêtent deux chariots ; très-pittoresquement exécuté à la pierre

noire, & lavé de biſtre: 12 pouces ſur 7 de haut.

959 Autre payſage, avec fabriques & chaumieres, orné ſur le devant de pluſieurs figures qui tirent des arbres avec une corde; à la plume & au biſtre, de même grandeur que le précédent.

VANDE VELDE, (Guillaume) peintre de marines, né à Amſterdam en 1633.

Il paſſa en Angleterre, appellé par Charles II, dont il fut comblé de bienfaits & de faveurs. Il fut éleve de Simon Ulieger.

960 Deux petites vues de mer, avec pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes; au biſtre & à l'encre de la Chine: de 6 à 7 pouces.

961 L'étude d'un vaiſſeau à trois mâts, un peu agité par le vent, & une autre vue de mer avec deux vaiſſeaux battus par les flots; faits avec tout l'eſprit poſſible, à la plume, & un peu lavés d'encre de la Chine: de 7 pouces ſur 6 de haut.

962 Deux autres marines faiſant pendants, où ſe voyent pluſieurs grands bâtimens & galeres; à la plume, & lavées d'encre de la Chine: de 8 pouc. & demi ſur 6 & demi de haut.

963 Un combat naval de pluſieurs vaiſſeaux de guerre, d'une fineſſe de touche que

que rien ne peut égaler en ce genre; & d'un bel effet; à la plume & à l'encre de la Chine: 11 pouces sur 6 de haut.

964 Autre sujet capital de ce maître, représentant plusieurs grands vaisseaux à la rade, & la vue d'une grande ville dans le fond, exécuté comme le précédent: 15 pouces sur 8 de haut.

VANDEN BERG, (Mathieu) Flamand.

965 Un paysage sur le devant duquel se voit un gros arbre, & plusieurs bœufs & moutons; finement dessiné à l'encre de la Chine: 8 pouces sur 6 de haut.

VANDEN BOS.

966 Une très-jolie marine, très-légerement exécutée à la plume & à l'encre de la Chine: 6 pouces & demi sur 5 de large.

VAN-DYCK, (Antoine) Flamand.

967 Une étude de trois têtes de renards, supérieurement bien rendue à la plume & au bistre: 11 pouces sur 7 de large.

VAN-ECKHOUT, (Gerbrant) né à Amsterdam en 1621.

Il fut un des bons Eleves de Rembrandt, de qui il a toujours suivi le goût & la maniere; il mourut en 1674.

968 La vue d'un village au bord d'une ri-

viere, où se voit sur le devant, une charette qui se détache; en brun: ce dessin est coloré, & fait avec soin. 9 pouces sur 6 de haut.

969 La vue d'un grand canal de Hollande, bordé de plusieurs maisons, barques & bateaux, légerement lavée au bistre. 15 pouces sur 9 de haut.

VAN-GOYEN, (Jean) Hollandois.

970 Deux petites vues d'une pleine campagne, & d'un vieux château, faits avec beaucoup de goût, ainsi que tous les suivans de cet habile Artiste; à la pierre noire: 6 pouces sur 4 de haut.

971 Deux idem, baraques, & chaumieres, au bord d'une riviere. 7 pouces sur 4 de haut.

972 Une marine mêlée de ruines, aussi à la pierre noire: de même grandeur.

973 Deux vues de rivieres, avec figures & bateaux dessus, & la date de 1653; même grandeur.

974 Deux vues de petites villes de la Hollande au bord de la riviere, avec animaux & bateaux sur le devant, très-pittoresquement faits à la pierre noire. 7 pouces sur 4 & demi de haut.

975 Deux idem, dont un port de mer, où l'on charge du poisson; l'autre, un canal glacé avec une vivandiere campée dessous une tente: 7 pouces & demi, sur 4 de haut.

976 Deux autres payſages, avec baraque qui traverſe un canal, & beaucoup de figures : 8 pouces ſur 4 & demi de haut; idem.

977 Deux vues de villages hollandois au bord d'un canal, ſur lequel on voit pluſieurs bateaux chargés de foin, &c. 10 pouces ſur 6 de haut.

978 Un joli payſage au bord d'une riviere, avec une partie de village dans le fond, & ſur le devant, pluſieurs bateaux & une femme puiſant de l'eau, à la pierre noire, un peu lavé de biſtre : de même grandeur que les précédents.

979 La vue d'une égliſe de village au bord d'un canal, avec un grand bateau ſur le devant, ſervant à traverſer; auſſi à la pierre noire : 15 pouces ſur 10 de haut.

VAN-HUYSUM, (Jean) Hollandois.

980 Deux jolies branches de roſes & boutons colorés ſur nature, de 7 à 10 pouces.

981 Une branche idem, de deux roſes & quatre boutons, exécutée avec toute la vérité poſſible : 11 pouces ſur 8 de large.

982 Une roſe, un paveau, &c. ſur une même feuille, auſſi coloré : 14 pouc. ſur 10 de large.

983 Deux beaux groupes de diverſes fleurs,

bien colorés, de formes longuettes; portant 17 pouces sur 5 de haut.

984 Un vase rempli de fleurs, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi de large.

985 Deux groupes de différents fruits & fleurs, exécutés de même que le précédent: 7 pouces & demi sur 6 de large.

986 Deux superbes pendants à la plume & lavés d'encre de la Chine, du meilleur tems de ce maître; dans l'un est un vase rempli de fleurs; dans l'autre une corbeille remplie de raisins, pommes, &c. 7 pouces & demi sur 6 de large.

987 Un beau groupe de différents fruits, posé sur une pierre, à côté d'un vase; charmant dessin à la plume, & coloré avec tout l'art & l'esprit possible, portant la date de 1733: 7 pouces & demi sur 6 de large.

988 Autre sujet pareil, d'une forme plus grande, très-pittoresquement traité, & coloré avec esprit: 16 pouces sur 13 de large.

989 Un pot de terre, rempli de différentes fleurs groupées & colorées artistement; roses, tulippes, fleurs d'orange, &c. 18 pouces sur 13 de large.

990 Un des plus beaux tableaux, pour ne pas dire dessin de cet habile artiste; en citant le prix qu'il a coûté, en

vente publique à Amſterdam, ce ſeroit en faire l'éloge, mais je laiſſe aux amateurs le ſoin d'en juger par eux-mêmes: il offre aux yeux le plus beau groupe de fruits d'automne, raiſins, pêches, prûnes, &c. 18 pouces ſur 12 de large, avec datte de 1735.

Payſages par le même.

991 Deux très-jolis en hauteur, mêlés de ruines & lointains agréables, avec de petites figures, dont un homme qui pêche à la ligne, &c. 9 pouces & demi ſur 7 de large.

992 Deux autres idem en travers, où ſe voit l'arche d'un pont, &c. 9 pouces & & demi ſur 6 & demi de haut.

993 Deux autres payſages en travers, & colorés avec ſoin & intelligence; dans l'un, on voit un temple à colonnes, avec la figure de Diane: dans l'autre, une chûte d'eau avec lointains très-agréables.

994 Autre payſage très-intéreſſant; à la plume, & lavé au biſtre, d'un effet ſuperbe, orné de pluſieurs groupes de femmes auprès d'un tombeau: 10 po. ſur 9 de haut.

995 Autre payſage, auſſi lavé de biſtre; ſur le devant, un groupe de quatre femmes s'amuſent à danſer au ſon d'un flageolet: 12 pouces ſur 10 de haut.

996 Autre joli payſage, à l'encre de la Chine, où ſont pluſieurs femmes ſur le devant avec des paniers de fleurs, très-précieuſement exécuté : 9 pouc. ſur 7 de haut.

997 Autre payſage en travers, à la pierre noire, avec ruines dans le fond, & caſcade d'eau ſur le devant, portant la date de 1720, d'un effet admirable : 11 pouces ſur 8.

998 Autre payſage en travers, à la plume & lavé d'encre de la Chine, où ſe voit un ſacrifice à la ſtatue de Diane. 11 pouces ſur 8.

999 Trois eſquiſſes de payſages en travers, à la plume & au biſtre, avec figures : de 11 à 12 pouces, ſur 7 à 8.

1000 Un ſuperbe payſage en travers, avec la vue d'une ville dans le fond, & ſur le devant, la ſtatue de Flore que pluſieurs femmes ornent de guirlandes de fleurs ; à la plume & au biſtre.

1001 Autre payſage exécuté de même, orné de jolis groupes de femmes, qui ramaſſent des fleurs au bord d'un ruiſſeau, qui ſe voit ſur le devant. 17 pouces ſur 11 de haut.

VAN-KESSEL, (N.) Flamand.

1002 Six petits ſujets militaires, à la plume, lavés d'encre de la Chine : de chacun 5 pouces ſur 2 & demi de haut.

1003 Un cabaret de campagne, à la porte duquel ſont arrêtées pluſieurs charettes, &c. ce ſujet eſt coloré : 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

1004 Un joli payſage, dans la maniere de Ruyſdael, fait à la pierre noire ; ſur le devant, on voit un pont de bois ſur lequel paſſe une charette chargée de foin : 6 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

1005 Autre payſage, avec baraques de planches, à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

1006 Autre joli payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit un gros arbre au milieu ſur le devant : 8 pouces ſur 7 de large.

1007 Deux idem, avec fabriques, & la date de 1664 : 11 pouces ſur 7 de haut, très-pittoreſquement faits.

1008 Un autre payſage en travers, auſſi très-pittoreſquement exécuté à la pierre noire ; ſur le devant, on voit un homme conduit par un chien : 13 pouces ſur 8 & demi de haut.

1009 Une étude d'arbres, à l'entrée d'un bois, où ſur le devant, on en diſtingue un gros, dont le tronc eſt pittoreſquement traité, à l'encre de la Chine : 14 pouces ſur 10 de haut.

VAN-LAER, (Pierre) ſurnommé Bamboche.

1010 Une mazure, avec un puits à côté, où

un homme tire de l'eau pour abreuver des chevaux; à l'encre de la Chine, ſur papier bleu : 9 pouces ſur 7 de large.

1011 Une ruine, où ſe voit une montagne percée, ornée de diverſes petites figures, touchées avec eſprit, au biſtre mêlé d'encre de la Chine : 8 pouces ſur 7 & demi de haut.

1012 La porte d'une ferme, d'où ſort un payſan monté ſur un âne; ſujet d'un bel effet, lavé au biſtre : 6 pouces en quarré.

1013 Une ruine romaine, avec un homme aſſis au bas, à côté d'un troupeau de moutons; auſſi au biſtre : 10 pouc. ſur 9 de large.

1014 Une ruine derriere les murs d'une ville au bas de laquelle eſt un cabaret, & pluſieurs buveurs, deſſous une treille; à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces ſur 8 de large.

1015 Une porte de ville ruinée, d'où l'on voit ſortir un chariot attelé de trois chevaux; à l'encre de la Chine ſur papier bleu. 15 pouces ſur 10 de haut.

1016 Une vue très-pittoreſque des Thermes de Dioclétien, largement exécutée au pinceau, trempé de biſtre, avec deux figures ſur le devant : 15 pouces ſur 8 & demi de haut.

VAN-LOON. (Pierre)

1017 Trois oiſeaux divers, d'eſpece commune; mais exécutés avec ſoin & préciſion, & colorés ſur le naturel: 8 pouces ſur 7 de haut.

VAN-ROMEYN, (Guillaume) Hollandois.

1018 Une ruine au pied d'une montagne, bordé d'une riviere ſur le devant; pluſieurs figures & animaux en rendent le ſujet intéreſſant: on y voit une charette traînée par deux bœufs & un âne; à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

1019 Un payſage, avec montagnes dans le fond, où ſe voyent ſur le devant, quatre bœufs & trois moutons gardés, exécuté comme le précédent: 10 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut.

1020 Deux ruines en hauteur, avec pluſieurs groupes d'animaux & figures au bas, & la date de 1693. 12 pouc. ſur 8 de large.

1021 Deux autres idem, mêlées d'architecture, avec fontaine & abreuvoir publique, portant la date de 1665: 11 pouces ſur 7 de large.

1022 Une ruine d'Italie en travers, où ſe voyent ſur le devant, deux hommes & deux bœufs; à l'encre de la Chine: 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

1023 Autre ruine idem, avec un pont rompu, pittoresquement exécutée à l'encre de la Chine. 16 pouces sur 11 de haut.

1024 Un détachement d'équipage militaire, copié d'après un tableau de Wouvermans, à l'encre de la Chine. 14 pouces sur 10 de haut.

VAN-UDEN, (Lucas) Flamand.

1025 Un petit paysage, où se voit un gros arbre au milieu; à la plume, & lavé en couleurs: 5 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

1026 Deux autres paysages en travers, avec riviere sur le devant, & maisons dans le fond, vues à travers de grands arbres, colorés avec beaucoup d'intelligence & de la plume la plus fine. 13 pouces sur 8.

1027 Deux idem en hauteur, où se voyent sur le devant, plusieurs grands arbres qui se détachent de dessus le fond: même grandeur que les précédents.

1028 Un autre paysage en travers, avec un lointain derriere une piece de terre labourée, aussi coloré; de 13 pouces sur 8 & demi de haut.

1029 Deux superbes pendants, dont un représente la vue d'une forêt, avec un ruisseau sur le devant; l'autre, un moulin d'où sort de l'eau en



Nº 1034

V. Cabel del. Le Veau Sculp.

caſcade ; ils ſont colorés ſupérieurement bien, & ſont de même grandeur que le précédent.

VAN-VELSE. (Jean)

1030 Une femme aſſiſe, les yeux fixés ſur un Livre qu'elle tient ſur ſes genoux, ſupérieurement bien coloré, avec la date de 1755 : de 6 po. en quarré.

VAN-WEEN. (Roch)

1031 Six oiſeaux d'eſpeces différentes, faits avec beaucoup de ſoin, & colorés d'après nature ; de 7 à 8 pouces ſur 6 environ.

1032 Une grenouille & une ſauterelle, ſur la même feuille.

VANDER CABEL, (Adrien) né à Riſwick, près de La Haye.

Il faiſoit très-bien le payſage qu'il mêloit de ruines ; il vint en France, & mourut à Lyon.

1033 Un très-joli payſage, à la pierre noire, avec un gros arbre ſur le devant ; fait dans le ſtyle de Ruyſdael : 5 pouces ſur 4 de haut.

1034 Une ruine, couverte de brouſſailles & ornée d'un joli groupe de figures, qui ſe voit ſur le devant ; à l'encre de la Chine : 6 pouces ſur 5 de haut.

1035 Une vue de montagnes avec riviere au bas, & deux chevres ſur le devant,

qui ſe détachent en brun ; très-pittoreſquement rendue, à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

1036 Deux payſages montagneux, avec vieux pont & groupes de jolies figures & animaux faits dans le ſtyle de Berghem, à la pierre noire ; lavés d'encre de la Chine : 8 pouces ſur 6 de haut.

1037 Une ruine en hauteur, à la porte d'une ville & ſous laquelle paſſe un troupeau de moutons conduits par un homme & une femme ; au biſtre & à la plume : 8 & demi ſur 7.

1038 Un payſage en travers, mêlé de ruines & orné ſur le devant de divers animaux, gardés par un homme & une femme ; d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi ſur 7 de haut.

1039 Une mazure, d'une fabrique très-pittoreſque, avec pluſieurs figures ſur le devant; auſſi à l'encre de la Chine : 16 pouces ſur 10 de haut.

VANDER DOES, (Jacob) né à Amſterdam en 1623.

Dans la vingtieme année de ſon âge, il prit le parti d'aller à Rome, pour ſe perfectionner dans ſon art : il y trouva des ouvrages de Bamboche, dont il fut admirateur, par la vérité qui y régnoit : de retour dans ſa patrie, ayant adopté à-

peu-près ce genre, il ſe lia d'amitié avec K. du Jardin, quoique ſur le talent ils n'étoient preſque jamais d'accord, l'un ſoutenant qu'il falloit peindre un tableau clair, & l'autre opinant pour le brun. Quoi qu'il en ſoit, vander Does a joui de ce bonheur, ſi rare pour les artiſtes, que ſes ouvrages furent, de ſon vivant, payés auſſi cherement qu'ils l'ont été depuis.

1040 Un payſage, au milieu duquel ſe voit un puits auquel un payſan tire de l'eau pour abreuver un grand troupeau de moutons, &c. dont il eſt entouré, au biſtre: 8 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut.

1041 Autre charmant payſage, auſſi au biſtre, avec pluſieurs figures & animaux qui paſſent un ruiſſeau, & ſur le devant, au pied d'un gros arbre, on voit une femme aſſiſe: 11 pouces ſur 7 de haut.

1042 Un payſage en hauteur, dans lequel ſe voyent une eſpece de tombeau, & un grand troupeau de moutons, conduits par trois hommes & femme; à la plume, touché avec eſprit, & lavé d'encre de la Chine: 11 pouces ſur 9 & demi.

1043 Autre payſage en travers très-pittoreſque, où ſe voit un troupeau de moutons & un âne, conduits par un jeune payſan; de grands arbres occupent le devant de ce deſſin, qui

eſt d'un très-bel effet. 14 pouces ſur 9 de haut.

1044 Une étude peinte en couleurs ſur papier, de deux têtes de béliers, d'une vérité ſinguliere, & d'un ragoût étonnant : 18 pouces ſur 12 de haut.

1045 Un payſage très-capital de compoſition & coloré avec art, orné de douze figures & animaux, formant pluſieurs groupes très-intéreſſants ; un ruiſſeau ſur le devant, ſert à abreuver les animaux ; au milieu, ſe voit un monument en pierres : 18 pouces ſur 13 de haut.

1046 Autre payſage capital, avec un grand nombre de différents animaux, & pluſieurs gros arbres couverts de brouſſailles ; ſur l'un d'eux, un payſan eſt monté, pour y cueillir des pommes, qu'il jette à un de ſes camarades ; la date eſt de 1654 ; à l'encre de la Chine & au biſtre : 16 pouces ſur 12 de haut.

1047 Un grand & riche payſage en travers, avec un très beau fond, & ſur le devant, une fontaine & pluſieurs figures qui y viennent puiſer de l'eau ; divers animaux ornent auſſi ce ſuperbe deſſin, qui eſt des plus pittoreſque & intéreſſant : 19 po. ſur 13 de haut.

1048 Une grande bataille de Turcs & Chinois, au milieu d'une plaine, ſpirituellement touchée à la plume, & la-

vée d'encre de la Chine : 19 pouc. ſur 11 de haut.

VANDER HAEGH, (Jean) Hollandois.

1049 Une plaine très-vaſte, richement brodée d'herbes ſur le devant ; dans le fond, on voit une grande ville de Flandres, avec la date de 1659, exécuté à l'encre de la Chine : 22 pouces ſur 15 de haut.

1050 Deux payſages en travers au bord d'un canal, où ſe voyent pluſieurs bateaux marchands, &c. largement deſſinés à la pierre noire eſtompée : 12 po. ſur 7.

1051 Trois autres idem, de même grandeur, avec montagnes & lointains.

VANDER HEYDEN, (Jean) Hollandois.

1052 La vue d'une forêt, où, ſur le devant, ſe voit un gros arbre ſans feuilles, au pied duquel eſt un ruiſſeau ; il eſt fait avec beaucoup de ſoin, & précieuſement coloré ; les deſſins de ce Maître ſont extrêmement rares : 13 pouces ſur 10 & demi de haut.

VANDER MEER, (Jean) Hollandois.

1053 L'étude d'un cavalier qui remet ſon éperon, très-largement deſſiné aux crayons noir & blanc : 10 pouces ſur 8 de large.

1054 Quatre jolis groupes de moutons, dessinés à la pierre noire ; de 3 pouces sur 2 & demi de haut.

1055 Autre groupe de six moutons couchés sur un gazon ; dessin coloré & fait avec soin : 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

1056 Deux autres sujets pareils, moutons & petits agneaux, à la pierre noire : 7 pouces sur 5 de haut.

1057 Deux petits paysages en travers, avec baraques & barrieres de bois, ornés de figures, aussi à la pierre noire : 5 pouces sur 3 & demi.

1058 Deux autres idem, à la pierre noire, avec riviere, & grand chemin où passe une femme à cheval, &c. 8 pouces sur 5 de haut.

1059 Trois très jolies vues au bord du Rhin avec figures, & lointains montagneux ; très-précieusement terminées à la pierre noire & à l'encre de la Chine : 9 poeces sur 6 de haut.

1060 Un beau paysage au bistre, d'un effet très-piquant, où l'on voit un troupeau de bœufs & moutons sur le devant, avec la date de 1690 : 10 pouces sur 6 de haut.

1061 Autre paysage très agréable, avec lointains montagneux, & sur le devant est une femme montée sur un âne, conduisant divers animaux, à la pierre

pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 14 pouces sur 9 de haut.

1062 Une charmante vue près du Rhin, avec des côteaux & montagnes couverts d'arbrisseaux, ornée sur le devant de jolies figures & animaux; dessinée sur vélin, à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 10 & demi de haut.

1063 Un joli paysage coloré, où se voit sur le devant un groupe de sept moutons, un petit ruisseau qui serpente, & dans le fond, de très-hautes montagnes, avec la date de 1687: 14 pouces & demi sur 10 & demi de haut.

VANDER-MYN. (Herman) Hollandois.

1064 Une très-agréable tête de femme, coëffée d'un chapeau noir, dessinée avec soin au pastel: 15 pouces sur 12 de large.

VANDER-NEER. (Aiglon) Hollandois.

1065 Un paysage en hauteur, avec baraques & riviere, orné de petites figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine: 6 pouces & demi sur 5 de large.

VANDER-VINNE, (Vincent) Hollandois.

1066 Un joli paysage coloré, avec chaumieres, au bord d'un canal sur le-

quel on voit plusieurs figures, bateaux & chaloupes, avec la date de 1765 : 12 pouces sur 8 de haut.

1067 La vue d'une grande église d'Amsterdam, & de plusieurs autres maisons voisines, avec un marché au poisson sur le devant, & ornée de diverses groupes de figures analogues : 18 pouc. sur 14 de haut.

VANDER-ULFT. (Jacques) Hollandois.

Il naquit dans la ville de Gorcum, dont il fut nommé à son tour bourguemestre. Son genre étoit des sujets d'architecture & de perspectives, enrichis d'un nombre infini de jolies figures, tels que nous en avons dans cette collection.

Il étoit aussi le peintre sur verre le plus habile & le plus renommé de son tems ; les églises de Gorcum & autres de la province de Gueldre, en fournissent des preuves éclatantes : il fit beaucoup de tentatives & d'essais pour retrouver quelques-uns de ces apprêts admirables de ce genre auquel on a entierement renoncé aujourd'hui.

1068 Une place publique entourée de différens palais, & sur laquelle on tranche la tête à saint Paul ; à l'encre de la Chine : 8 pouces & demi sur 5 & demi de large.

1069 Six petites vues de Rome & des environs, à la plume & au bistre, ornées de figures, 6 pouces & demi sur 4 de haut.

1070 Une grande place publique où ſe voit une colonne, & ſtatue à côté, ornée auſſi d'une quantité de jolies figures; deſſiné avec ſoin & préciſion ſur vélin: 8 pouces ſur 6 de haut.

1071 Autre vue de Rome, avec une grande colonne ſur le devant; à la plume & au biſtre: 9 pouces ſur 6 & demi de haut.

1072 Deux payſages, de forme ronde, au biſtre, avec riviere, montagnes & figures: 5 pouces & demi.

1073 Autre payſage en travers, auſſi au biſtre, avec deux figures ſur le devant: 14 pouces ſur 7 de haut.

Une ruine voutée, exécutée de même; 13 pouces ſur 9.

1074 Deux vues d'un vieux château, entouré d'eau, avec pont levis, au biſtre: 11 pouces ſur 4 de haut.

1074* L'intérieur d'un grand ſalon, où ſe voit un prince haranguant divers miniſtres & autres perſonnages qui l'environnent; ſujet coloré avec intelligence: 5 pouces ſur 4 de haut.

1075 Deux jolis payſages en travers, auſſi colorés, avec petite riviere, traverſée par un pont, & ornés de pluſieurs figures; 10 pouces ſur 6.

1076 Un ſujet hiſtorique du prince d'Orange partant pour l'Angleterre; il eſt coloré avec le plus grand ſoin, & orné d'une grande quantité

de figures qui garnissent le port où ce prince est prêt de s'embarquer. 10 pouces sur 6 de haut.

1077 Autre sujet intéressant & aussi coloré, représentant le triomphe de Mardochée, dans une place entourée de plusieurs grands Palais, & garnie d'une immensité de figures: 10 pouces & demi sur 7 & demi de haut.

1078 Autre sujet du même genre; on y voit un port de mer entouré de vestiges d'anciens monumens; il est coloré avec tout l'art possible: 11 pouces sur 9 de haut.

1079 La vue de la place du peuple à Rome, pendant le carnaval; très-bien colorée, & ornée d'une immensité de figures, masquées, en voitures, & autrement: 15 pouces sur 9 de haut.

1080 Trois autres vues du Rome & des environs, au bistre, & ornées de diverses figures, dont le château Saint-Ange, &c. 16 pouces sur 12 en hauteur.

VANDER-WERFF. (*le chevalier Adrien*)

1081 Trois petites études de bustes d'hommes & d'enfans; très-spirituellement touchées, à l'encre de la Chine: 2 à 3 pouces.

1082 L'étude pour un tableau d'Adam & Eve, & celle d'une Nymphe, exé-

cutées à la pierre noire: 10 à 12 pouces sur 6 à 9 de large.

1083 Autre étude de deux figures, représentant la peinture & la sculpture; aussi à la pierre noire: 8 pouces sur 6 de large.

1084 Un paysage, où se voit sur le devant, une femme négligemment appuyée sur les genoux d'un homme qui tient une flûte; les deux figures sont nues, & dessinées à la sanguine: 15 pouces sur 11 de large.

VANIUS, (François) de Sienne.

1085 La Vierge sur un nuage, intercédée par plusieurs saints, parmi lesquels on distingue saint Laurent; sujet plein d'esprit & de finesse; au bistre, rehaussé de blanc: 9 pouces sur 6 de large.

1086 Deux autres sujets; de même genre & de même grandeur à peu près, aussi au bistre & à la plume.

VASARI. (George) Florentin.

1086 * Une descente de croix, d'une grande composition; à la plume & au bistre: 18 pouces sur 12 de large.

1087 Une Vierge dans la gloire, entourée de plusieurs saints; peinte à l'huile sur papier: sujet plein d'esprit: 9 pouces & demi, sur 7 de large.

VEÏROTTER. (Fr... Edmond) Allemand.

1088 Un joli payſage, avec riviere & lointains, orné de pluſieurs bateaux remplis de figures; à la plume & au biſtre: 9 pouces ſur 7 de haut.

VERBECK, (Pierre) Maître de Wouvermans.

1089 Un petit payſage, avec baraques, & ſur le devant, un puits auprès duquel un homme fait boire ſon cheval; à la mine de plomb; 5 pouces & demi, ſur 4 de haut.

1090 Autre joli ſujet du même genre, où ſe voyent trois cavaliers arrêtés près d'une maſure, très-ſpirituellement touché à l'encre de la Chine: 6 po. ſur 4 & demi de haut.

VERBRUGGEN. (J.)

1091 Deux très-jolies marines, où ſe remarque dans l'une, une chaloupe abordant le rivage, avec trois perſonnes dedans, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine: 7 pouces & demi, ſur 5 de haut.

1092 Deux autres de même genre, où ſe voyent pluſieurs grands bâtiments de mer, &c. 9 pouces & demi ſur 5 & demi.

VERSCHURING. (Henry) Hollandois.

1093 Un cavalier vu par le dos, ayant près

de lui deux chiens; à la plume & à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 4 de large.

1094 Une bataille sanglante de divers cavaliers près des murs d'une ville; à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de large.

1095 Deux ruines pittoresques, avec figures de mendiant & autres, à la plume, lavé d'encre de la Chine: même grandeur.

1096 La vue d'un port près de la mer, sur le bord duquel on voit plusieurs canons montés, & diverses figures analogues au sujet, qui est très-spirituellement rendu; au bistre: 7 pouces & demi, sur 6 de haut.

1097 Un sujet militaire, au milieu duquel on voit un Tambour à cheval, à la tête d'autres cavaliers; aussi à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 9 de haut.

1098 Autre sujet idem, rencontre de deux détachemens de cavalerie, dont plusieurs de la suite sont culbutés sur le devant: 16 pouces sur 12 de large.

1099 Autre rencontre, idem, en pleine campagne, auprès d'une ruine: 15 pouces sur 12 de haut.

1100 Autre sujet pareil, où sur le devant, on voit un des cavaliers, renversé par terre, & son cheval qui s'échappe: 18 pouces sur 12 de haut.

1101 Autre bataille complette aux armes blanches & à feu; le carnage y regne de toutes parts, & pour animer les combattans, les timballes, trompettes, &c. battent & ſonnent ſans ceſſe; avec date de 1672: 17 pouces ſur 13 de haut, à l'encre de la Chine.

1102 La Vue d'une place publique, ſur laquelle on voit divers groupes de figures & animaux, & au milieu ſur un piédeſtal un ſoldat enlevant une Sabine; à la plume, lavée d'encre de la Chine: 15 pouces ſur 12 de haut.

1103 Un ſujet en travers, où ſe voyent trois cavaliers, hommes & femme, arrêtés à la porte d'une auberge, idem à l'encre de la Chine: 15 pouc. ſur 11.

1104 Autre ſujet de cavaliers, près d'une mazure où ſe voyent deux ſtatues antiques; 14 pouces ſur 12, auſſi à l'encre de la Chine.

1105 Deux autres idem, dans le ſtyle de Wouvermans, compoſés de divers cavaliers & autres figures près d'une tente, &c. très-fins de touche: 14 po. ſur 11 de haut.

1106 Un croquis du même genre, où ſe voyent un Trompette, un Tambour & autres cavaliers près d'une tente: 13 pouces ſur 9 & demi de haut.

1107 Autre croquis où ſe voyent ſur le de-

vant plusieurs charettes, &c. 15 po. sur 12 de haut.

1108 Une bataille de Turcs, & autres nations, auprès d'une vieille tour ruinée, d'un grand effet, & colorée avec soin : 14 pouces sur 11 de haut.

VEREOEK. (Gysbert)

1109 Une grande bataille de cavaliers, le sabre & pistolet en mains, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine : 27 pouces sur 18 de haut.

VERKOLIE. (Jean) Hollandois.

1110 Un sujet de deux figures, où se voit une femme endormie dessus une chaise ; à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 6 de large.

1111 Un sujet en travers, où sont autour d'une table, quatre bourguemestres, dont un tient un coupe ; à l'encre de la Chine, d'un grand effet : 13 pouc. sur 8 & demi de haut.

1112 Autre sujet en travers, d'une très-agréable composition, représentant l'enlevement d'Europe ; un beau paysage sert de fond à ce morceau qui est très-précieusement terminé à l'encre de la Chine : 15 pouces sur 12.

1113 Une superbe Allégorie sur les arts & les sciences ; on y voit Minerve arrêter le Temps, & le mont Parnasse dans le fond : il est exécuté comme

le précédent, & aussi bien terminé. 14 pouces sur 12 de large.

1114 Sept sujets divers en hauteur de l'histoire grecque & romaine, dessinés comme les précédents: on en voit les tableaux dans la maison de ville à Amsterdam, peints par Lairesse; sçavoir, Enée sauvant son pere Anchise, &c. 12 à 15 pouces sur 8 à 10.

1115 Trois autres sujets en travers des mêmes histoires, sépulture & tombeaux, de 15 à 18 pouces sur 12.

1116 Un Christ, aux pieds duquel on voit la Magdeleine, &c. à l'encre de la Chine, d'un bel effet: 13 po. sur 10 de large.

1117 Deux portraits historiés avec plusieurs figures, représentants la religion, la vigilance, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces sur 9 de large.

VER-MEULEN. (Fr.)

1118 Deux très-jolies marines, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine. 7 pouces sur 5 de haut.

VERSTRAATEN. (H.) Hollandois.

1119 Deux petits paysages en travers, colorés, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux: 7 pouces sur 5.

1120 Deux autres idem, colorés, avec rivieres & montagnes, & sur le rivage, diverses figures & animaux, très-spirituellement touchés.

1120* Six autres petits payſages, à l'encre de la Chine, de forme ronde, avec de jolies figures ; 4 pouces de diametre.

1121 Un joli payſage en travers, où ſe voit un payſan debout, appuyé contre un arbre, gardant deux bœufs & trois moutons, qui ſont près de lui ; à la pierre noire, lavé de biſtre; 7 pouces ſur 5.

1122 Autre idem, avec pont de bois ruiné & pêcheurs ſur le devant ; à la pierre noire : 8 pouces ſur 5.

1123 Une porte de ville ruinée, avec riviere au bas; idem: 7 pouces & demi, ſur 5 & demi.

1124 Deux jolis payſages en hauteur, avec ruines, chaumieres, figures & animaux divers, à la pierre noire, un peu lavés d'encre de la Chine. 7 po. ſur 5.

1125 Deux autres, faiſant pendants, uu peu colorés, avec riviere ſur le devant, & petit pont de bois ſur lequel paſſent pluſieurs animaux, conduits par un homme. 10 pouces ſur 7 de haut.

VERVEER. (Adrien)

1126 Deux vues de mer avec pluſieurs bateaux remplis de paſſagers & marchandiſes ; à la plume & lavés de biſ- jaune; 12 pouces ſur 6.

VITRINGA. (W.) Hollandois.

1127 Deux petites marines, avec pêcheurs

ſur le bord du rivage, &c. à l'encre de la Chine; 6 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

1128 Deux autres idem, ornées de jolies figures, avec un moulin à vent & fanal. 7 pouces ſur 5 de haut.

1129 Deux vues de mer, auſſi colorées, avec divers bâtimens un peu agités par les flots.

1130 Un hyver, avec divers groupes de figures ſur la glace, lavé en couleur avec intelligence: 7 pouces & demi, ſur 5 de haut.

1131 Une jolie marine colorée, où ſe voyent deux matelots ſur une eſpece de rocher qui ſe trouve au bord du rivage. 7 pouces ſur 5.

1131 * Une autre idem colorée, avec village dans le fond, & un matelot debout ſur le devant; de même grandeur.

1132 Deux idem colorées avec beaucoup de ſoin, où ſe voit un vaiſſeau en radoubement, une barque de pêcheurs, &c. même grandeur.

1133 Deux autres idem colorées, avec pluſieurs bateaux marchands; avec la date de 1691. 8 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

1134 Une grande marine, où ſe voit un vaiſſeau à trois mâts & une chaloupe remplie de matelots ſur le de-

vant, très-bien colorée : 18 pouc. ſur 12 de haut.

1135 Une vue de mer agitée, où ſe voit, ſur le devant, un bateau & une chaloupe, dont les matelots paroiſſent embarraſſés ; elle eſt lavée à l'encre de la Chine & d'un effet piquant : 17 pouces ſur 10.

VISSCHER. (Corneille) Hollandois.

1136 L'étude d'un chien couché par terre ; fait à la pierre noire : 7 pouces ſur 5.

1137 La tête d'un vieillard d'un beau caractere à cheveux courts, barbe pointue & rabat ; à la pierre noire : 5 pouces ſur 3 & demi de larg.

1138 Une tête de vieille, vue de face, avec cornette plate & eſpece de rabat qui lui tourne autour du col : 5 po. en quarré.

1139 Autre tête de vieille, vue de trois quarts, avec cornette & bonnet de poil, & fraiſe plate autour du col : 6 pouces ſur 5 & demi ; auſſi à la pierre noire.

1140 Un buſte de femme, avec tête de face & cornette plate : de 6 pouc. ſur 5 de large ; auſſi à la pierre noire.

1141 Le portrait de la mere de l'auteur, aſſiſe dans un fauteuil, les deux mains croiſées ſur ſes genoux, auſſi

à la pierre noire ſur velin : 9 pouc. ſur 8 de large.

1142 Le portrait de Philippe Wouvermans, aſſis, tenant de la main gauche, la draperie qui le couvre, & ayant l'autre appuyée ſur une table ; on en connoît l'eſtampe : 10 pouces ſur 7 & demi ; à la pierre noire.

1143 Celui de Rob. Junius, connu par l'eſtampe qu'en a gravé lui-même l'auteur : idem. 11 po. ſur 8 de large.

1144 Autre portrait d'homme, non connu par la gravure ; il eſt aſſis, la tête eſt de face ; il porte un rabat plat, où pendent deux glands ; le corps eſt enveloppé d'un manteau, d'où ſort la main droite ; il eſt fait avec tout l'art dont cet artiſte étoit capable ; à la pierre noire ſur velin : de même grandeur que le précédent.

1145 Autre ſuperbe portrait d'homme, d'un caractere de tête admirable ; il eſt debout, vu juſqu'aux genoux, & tient de la main gauche, un bâton ; il porte une veſte, & par-deſſus un manteau ; auſſi ſur velin, à la pierre noire : 13 pouces ſur 10 de large.

1146 Une tête de femme d'un caractere noble, portant ſur l'épaule, une eſpece d'écharpe, où pend au milieu de l'eſtomac, une perle de forme ovale, à la pierre noire : 12 pouc. ſur 11.

VISSCHER. (*Jean*)

1147 Trois vues de différents villages de Hollande, avec figures & animaux, à la plume & au biſtre : 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

ULEUGHELS. (   ) *François.*

1148 Vénus & l'Amour, ſur un nuage, au-deſſus d'un parterre de jardin, ſujet agréable, à la plume, & lavé en couleurs : 6 pouces ſur 4.

ULIEGER. (*Simon*) *Hollandois.*

1149 Une marine de forme ronde ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet, au clair de la lune : 6 pouces.

1150 Une baraque de bois, avec écurie à côté, où l'on voit un cheval ; très-pittoreſquement exécutée à la pierre noire & au biſtre. 10 pouces ſur 7.

VRANCKS. (*Sébaſtien*) *Flamand.*

1151 Un payſage, avec fabriques, où ſe voit ſur le devant, l'enfant prodigue, gardant les pourceaux, à la plume & au biſtre : 16 pouces ſur 11 de haut.

VROOM. (*Henri*) *Hollandois.*

1152 Deux petites marines, en hauteur ; à la plume, un peu lavée de biſtre : 7 pouces ſur 5 de large.

WATERLOO. (*Antoine*) *Hollandois.*

Il a long-tems demeuré à Utrecht ou aux environs, la quantité de deſſins pittoreſques qu'il a fait d'après nature, des différentes vues de ce canton, le prouve bien ſuffiſamment. Il en a gravé lui-même un grand nombre, qui ont toujours été recherchés des amateurs. Quoiqu'avec beaucoup de talents, il fut du nombre de ceux à qui fortune ne rit pas, ou regarde d'un mauvais œil, puiſque l'hiſtoire rapporte qu'il mourut dans un hôpital. Il regne dans ſes deſſins, une grande vérité, & beaucoup de goût; ainſi que dans ſes gravures.

1153 Deux petites vues de fabriques, avec moulin & pont de bois, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 5 pouces ſur 3 & demi de haut.

1154 Un payſage en hauteur, fait avec tout le goût poſſible, à la pierre noire; il repréſente un homme & un petit garçon à côté de lui, vus par derriere: 10 pouces & demi ſur 9 & demi de large.

1155 Une vieille maſure, couverte de troncs d'arbres & de brouſſailles; ſujet très-pittoreſque, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 15 pouces ſur 12 de large.

1156 Une étude de différens gros troncs d'arbres & brouſſailles, exécutée de même que le précédent: 13 pouces ſur 11 de haut.

1156 * La vue d'un grand canal près la ville d'Amſterdam, bordé de deux côtés de maiſons; la vérité & l'art qui regnent dans ce deſſin, le rendent intéreſſant; il fait beaucoup d'effet, & eſt exécuté à l'encre de la Chine: 24 pouces ſur 9 de haut.

1157 Deux payſages faiſant pendants, avec baraques & chaumieres; au milieu d'un des deux paſſe un canal traverſé par un pont de pierre: 15 pouces ſur 12 de haut, idem à la pierre noire.

1158 Deux autres payſages, bordés par un ruiſſeau, dans lequel deux hommes pêchent à la ligne: 18 pouces ſur 13.

1159 Deux grandes ruines d'aqueducs couvertes de brouſſailles, d'un effet très-pittoreſque: de 20 pouces ſur 15.

1160 Un beau payſage en travers, avec riviere ſur le devant, & dans le fond une ferme entourée d'une haye, très-largement traité à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine: 21 pouces ſur 16.

1161 Trois grandes études très-pittoreſques de payſages & baraques de bois, avec moulins à eau, auſſi à la pierre noire: de 21 pouces ſur 15 de haut.

WATTEAU. (Antoine) François.

1162 Un concert & converſation galante dans un boſquet; à la ſanguine. 19 pouces ſur 14.

WEENINX, (Jean-Baptiſte) né à Amſterdam en 1621.

Il étudia à Utrecht chez Abr. Bloemaert, où il fit de grands progrès en peu de tems; il fit un voyage en Italie de quatre années, où, pendant ce tems, il fut attaché au Card. Pamphile, qui l'occupa de ſon talent; il revint, malgré toutes ſes ſollicitations, dans ſa pattie, & y mourut à l'âge de trente-neuf ans.

Il a poſſédé ſon talent à un degré ſupérieur. Figures, animaux, payſages, marines, architecture, tout naiſſoit à ſon gré ſous ſa main habile, & prenoit un caractere de vérité.

1163 L'étude d'un homme debout, dans une belle poſition, avec épée au côté, très largement faite à la pierre noire: 4 pouces ſur 3 de large.

WILDENS. (Jean) Flamand.

1164 Un payſage montagneux, avec riviere au bas, & deux figures ſur le devant qui pêchent à la ligne; à la plume trempée dans le biſtre. 14 pouces ſur 10 de haut.

WILLEM-BAUR. (   ) Allemand.

1165 Une fontaine de tritons, au milieu

d'une grande allée de jardins, mêlée de plusieurs groupes de jolies figures; à la plume & au bistre: 8 pouces & demi, sur 7 de large.

WITHOOS. (Pierre)

1166 Deux oiseaux faits avec beaucoup de soin, & colorés sur le naturel: 8 pouces sur 6.

1167 Un groupe de deux oiseaux, perchés sur une branche, dont un mort, coloré de même que le précédent: 9 pouces sur 6 & demi.

1168 Une feuille sur laquelle se voyent six canards d'especes rares, au bord d'un ruisseau, colorés avec soin. 9 pouces & demi sur 8 de haut.

1169 Dix-neuf feuilles sur lesquelles sont peints en couleurs naturelles, plus de quatre-vingt papillons d'especes différentes: d'environ 4 à 7 pouces sur 3 de haut.

WORST. (Jean) Hollandois.

1170 Une ruine d'ancien monument, très-pittoresquement traitée: à la plume lavée de bistre & d'encre de la Chine: Ad. van-Velde y a placé un groupe de trois figures & de six animaux, qui rendent ce morceau encore plus intéressant. 15 pouces sur 9 de haut.

WOUVERMANS, (Philippe) né à Harlem en 1620, & mort en 1688.

Il avoit une fécondité de génie extraordinaire, & malgré la prodigieuſe quantité de tableaux qui ſe rencontrent de lui, il s'y eſt rarement répété : la fineſſe, les expreſſions, le choix de ſes figures, la fonte de ſon pinceau, & ſes beaux lointains, feront toujours monter ſes ouvrages à de grands prix ; de ſon vivant même, pluſieurs Princes étrangers les firent enlever de la Hollande comme à l'envi, & les porterent ſouvent à des valeurs ſans bornes. On rencontre rarement de ſes deſſins. L'hiſtoire rapporte que, ſur la fin de ſa vie, il en brûla un grand nombre.

Il eut un frere, nommé Pierre, qui exerça auſſi la peinture.

1171 Un joli ſujet en travers, où ſe voit un homme au bord d'un ruiſſeau, où ſont des blanchiſſeuſes, & tenant ſon cheval derriere lui par la bride. On en connoît l'eſtampe, très-bien rendue par M. Ploos van Amſtel : ce deſſin eſt capital, & fait à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 de haut.

1172 Un vieux pont ruiné, au bas duquel deux hommes viennent faire boire leurs chevaux ; il eſt auſſi à l'encre de la Chine, & de même grandeur que le précédent.

1173 Une ruine, avec montagnes & riviere au bas ; croquis plein d'eſprit, avec diverſes figures ; à l'encre de la Chine : 10 pouces ſur 7 de haut.

WOUVERMANS, (Pierre) frere du précédent.

1174 Un départ de deux cavaliers pour la chaſſe au vol, ſuivi d'un porteur d'oiſeaux à cet effet, à la pierre noire : 7 pouces & demi ſur 3 & demi de haut.

WYCK. (Thomas) Hollandois.

1175 Une ruine, auprès de laquelle ſont quatre hommes qui jouent, traitée très-pittoreſquement au biſtre : 7 po. ſur 6.

1176 Deux autres ruines, vues à travers d'une arcade ; ſupérieurement bien rendues au biſtre : 9 pouces ſur 6.

1177 L'intérieur d'une ferme, où ſe voyent deſſous un angard, des chevaux qui mangent, & ſur le devant un puits, &c. idem à l'encre de la Chine : 10 ſur 7 de haut.

1178 Un vieux rocher percé, & ſous lequel demeure un maréchal ; douze figures & animaux divers ſe voyent ſur le devant, & rendent ce ſujet très-intéreſſant ; il eſt touché avec beaucoup d'eſprit, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi ſur 7 & demi de haut.

1179 Un ſujet où ſe voyent ſur le devant deux cavaliers, & dans le fond un marché aux chevaux, à la plume &

à l'encre de la Chine : 11 pouces ſur 7 de haut.

1180 Une mazure, où ſe voit, deſſous une porte, un âne, &c. idem, 12 pouces ſur 7.

1181 Une vue très-pittoreſque d'un vieux pont, idem : 13 pouces ſur 9.

Autre ruine & mazure, auſſi à l'encre de la Chine, de même grandeur.

1182 Un payſage, où ſur le devant on voit un chariot & pluſieurs cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret ; d'une plume hardie, un peu lavée d'encre de la Chine ; 14 ſur 11 de haut.

1183 L'intérieur d'une chambre de payſan, où ſe voit un tonneau ſur le devant ; 12 pouces ſur 8 ; à l'encre de la Chine.

1184 Une place publique avec une pyramide vers le milieu, idem ; 12 pouces ſur 9.

1185 Une vieille mazure voûtée, avec riviere au bas, idem ; 15 pouces ſur 12 de haut.

1186 Autre grande mazure, près de laquelle eſt un puits, &c. très-largement deſſinée au biſtre ; 19 pouces ſur 15 de haut.

WYNEN.

1187 Deux vaſes remplis de différentes fleurs bien groupées, & colorées d'après nature, avec intelligence ; ces deux

morceaux font pendants, & portent 14 pouces fur 11 de large.

XAVERY. (Jacob)

1188 Un vafe de terre, rempli de différentes fleurs, colorées fur la nature; 18 fur 12 de large.

ZEEMAN. (René) Hollandois.

1189 Deux marines avec beaucoup de figures; dans l'une, on voit un grand vaiffeau en radoubement, &c. à la mine de plomb, mêlée de pierre noire: 8 pouces fur 6.

1189* La vue d'un grand palais au bord d'une riviere, fur laquelle on voit plufieurs bateaux de foin, & fur le rivage, plufieurs chaloupes remplies de perfonnages occupés; fait à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi fur 5 & demi de haut.

1190 Une vue de mer avec un grand vaiffeau à trois mâts, &c. de même grandeur que le précédent.

1190* Autre vue de mer, avec bateaux à machines, &c. idem, 10 pouces fur 6 de haut.

1191 Autre marine, avec figures fur le rivage, & montagnes dans le lointain; idem, 11 pouc. fur 6 de haut.

1191* Deux autres marines; dans l'une, on voit deux grands vaiffeaux en radou-

bement, &c. 10 pouces ſur 5 & demi de haut.

1192 Deux autres idem, avec montagnes, &c. très-intéreſſantes: 11 pouces ſur 7 de haut.

ZINGG, (*Antoine*) *Allemand.*

1192* Deux très-jolis payſages, ornés de fabriques & figures; à la plume & au biſtre: 8 pouces ſur 6 de haut.

ZUCCARO. (*Thadée & Frédéric*)

1193 Douze têtes & compoſitions diverſes; à la pierre noire & à la ſanguine.

1193* Saint Grégoire & pluſieurs autres ſaints autour de lui, d'une ſuperbe compoſition, à la plume & au biſtre, de 14 pouces ſur 10 de large.

1194 Une figure de femme aſſiſe, ſujet fait pour un manteau de cheminée; au biſtre rehauſſé de blanc; 12 po. ſur 10.

1194* Un pape près d'un autel, béniſſant des offrandes; ſujet en travers d'une belle compoſition, à la plume & au biſtre; 12 pouces ſur 9 de haut.

1195 La circonciſion, ſujet de ſix figures, à la plume & au biſtre; 12 pouc. ſur 9.

1195* Moyſe chez Pharaon, ſujet en hauteur, connu par l'eſtampe qu'en a gravée C. Cort: 14 pouces ſur 10 de large.



DESSINS

DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

1196 CINQ compoſitions différentes, à la plume & au biſtre, du Parmeſan, Ligori, &c.

1196* Sept feuilles de bas-reliefs & ſtatues antiques, à la plume un peu lavé de biſtre, par And. Manteigne, & J. da Carpi.

1197 Une Vierge avec l'enfant Jéſus & ſaint Jean, à la plume & au biſtre, & de plus une académie, deſſinée à la plume par Biſchop.

1198 Quatre ſujets divers, à la ſanguine & au biſtre, par Piola, Guide, &c.

1199 Huit autres idem, de Tibaldi, Pietre de Cortone, &c.

1200 Trois ſujets divers, dont les noces de Cana, de Franco; les armes de France, avec attributs, du Primatice, &c.

1201 Une ſainte au lit de la mort, exhortée par ſaint François, d'une grande & belle compoſition; au biſtre, dans le ſtyle de Vanius.

Autte belle compoſition, du frappement du rocher; au biſtre rehauſſé de blanc, par Tempeſte.

1202 Sept petites études de diverſes figures, par Berkheiden & autres.

1203 Un petit payſage coloré, par Winkboons.
Deux autres, au biſtre, par Dallens, &c.
1204 Cinq petits payſages, à la plume & au biſtre, dont deux ſont colorés.
1205 La vue d'un villlage de Flandres avec une proceſſion qui ſe voit ſur le devant, tournant autour de l'égliſe; ſujet coloré très-agréablement: de 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut *.
1206 Autre payſage coloré, avec lointains, où eſt repréſentée une moiſſon: 10 pouces & demi ſur 8 de haut.
1207 Autre payſage coloré, où ſe voit une chaumiere couverte de neige, & pluſieurs figures ſur la glace: 8 & demi ſur 7 de haut.
1208 Autre payſage coloré, avec une ville dans le fond, & ſur le devant deux figures: 11 pouces & demi ſur 9 & demi de haut.
1209 Autre payſage coloré, mêlé d'architecture, & où ſe voit un tombeau au milieu: 12 pouces ſur 8 de haut.
1210 Deux jolies vues des environs d'Utrecht, précieuſement colorées, de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

---

* *N. B.* Les noms des Auteurs, qui ne ſont point déſignés à pluſieurs numéros, le ſeront lors de la vente.

1211 Deux autres vues idem, faites avec le plus grand ſoin, à la plume & au biſtre, de même grandeur.

1212 Deux très-jolis payſages colorés, vues intérieures de bois, ornés de diverſes figures: 7 pouces ſur 4 de haut.

1213 Deux petites marines, avec figures dans une chaloupe, qui abordent le rivage; au biſtre, 6 pouces & demi ſur 5 de haut.

1214 Deux jolis payſages, la plume & au biſtre mêlé d'encre de la Chine, avec riviere ſur le devant, mêlés de quelques figures; 5 pouces & demi ſur 4 de haut.

1215 Deux jolis payſages, lavés d'encre de la Chine: dans l'un, on voit une vieille tour, dans l'autre, une chaumiere; ils ſont ornés de petites figures intéreſſantes: 5 pouces & demi, ſur 3 de haut.

1216 Quatre compoſitions & études, par Molenaer, Bega, &c.

1217 Une vue d'Utrecht, au bord du grand canal, au clair de la lune, & colorée: 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut.

1218 Un joli payſage, à l'encre de la Chine, au bord d'une riviere, avec un cavalier & pluſieurs autres figures ſur le devant.

1219 Deux très-jolis payſages, à la pierre noire, mêlée de biſtre, dans le ſtyle

de Moucheron, avec chaumieres, figures & animaux : de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

1220 Un autre payſage, d'un grand effet, avec un troupeau de différents animaux, conduit par un homme & une femme; fait de même que les précédents : 16 pouces ſur 12 de haut.

1221 Un autre idem, avec un pont ruiné & de très-jolies figures : 18 pouces ſur 12.

1222 Douze jolis ſujets, repréſentant les mois de l'année, avec figures & payſages; à la plume & au biſtre : 5 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.

1223 Trois grands payſages, à la pierre noire, deſſinés d'après nature, dans le genre de Wlieger.

1224 La converſion de ſaint Paul, & un autre grand ſujet, ſervant de pendant, au pinceau trempé dans le biſtre, largement deſſinés; de 26 pouces ſur 18 de haut.

1225 Seize études & compoſitions diverſes; par Vouet, Verdier & autres.

1226 La préſentation au temple, d'après le Brun, deſſinée à la ſanguine, par Ger. Audran; de plus, quatre têtes & académies, par différents Maîtres.

1227 Le ſacrifice d'Iphigénie, à la plume

& au bistre, par G. Lairesse : 9 po. sur 7.

1228 Un joli paysage coloré, mêlé de fabriques & montagnes, & orné de figures : 12 sur 8 de haut.

1229 Une grande bataille près des murs d'une ville, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 19 pouces sur 14.

1230 Une grande foire de village, sujet amusant & varié, par les différents groupes, qui en forment la composition, exécuté à la mine de plomb, par Mayer. 26 pouces sur 17.

1231 Quatorze paysages & sujets divers, par le Carrache & autres Maîtres.

1232 Cinq dessins divers, dont un bûveur, par van Hafften ; une ruine, par Satcklewen, & trois cavaliers, par van Thulden.

1233 Trois figures dessinées avec soin, à la pierre noire, à Rome, d'après les antiques ; Hercule, Laocoon, de 18 à 22 pouces, sur 12 à 15 de large.

1233 * Cinq autres idem, Amphitrite, Flore, Messaline, &c.

1234 Quatre sujets divers de Maîtres François, dont le départ de Jacob, du Bourdon, &c.

1234 * Sept études de têtes & figures en contr'épreuves, par Fr. Boucher.

1235 Deux très jolis payſages, colorés avec intelligence, & ornés de figures, par M. Huet.

1236 Huit petits ſujets de diverſes vignettes, à la plume & au biſtre, par Gravelot.

1237 Deux ſujets de toilettes de femmes, avec acceſſoires, & militaires faiſant viſite, par Dugourc; ils ſont très bien colorés, & portent 11 pouces ſur 9 de large.

1238 Deux très-jolis payſages à la ſanguine, par M. Pierre.

1239 Apollon viſitant Thétis; compoſition très-agréable, deſſinée au biſtre rehauſſé de blanc, par M. de la Grenée.

1240 Une baſſe-cour & une cuiſine, très-pittoreſquement traitées, à la plume & au biſtre, par Lallemand, & de plus une ruine du temple de la paix, par le même.

1241 Deux ſçavants deſſins, faits à la plume & au biſtre. par de la Rue, dont le maſſacre des Innocents, &c.

1242 Une feuille contenant plus de quarante enfants, formant pluſieurs groupes agréables, ſçavamment deſſiné à la plume & au biſtre par de la Rue.

1243 Le buſte d'une jeune payſane, tenant une roſe; deſſin coloré avec intelligence par M. de Peters.

1244 Le buſte d'une femme, coëffée d'une cornette; deſſiné avec ſoin, par le même.

1245 Treize payſages & études divers, à la ſanguine, en contr'épreuve, par le même.

1246 Quatre jolies têtes de femmes, par Mettay, & Mademoiſelle de Villebrune, au paſtel.

1247 Jupiter & Léda, au crayon noir, par Bertin.

Une tête de femme, agréable, par Natoire.

Une tête d'homme, à la ſanguine, par Schmuzer.

1248 Deux ruines en hauteur, ornées de figures & animaux, faites à la gouache par Boucher.

1249 Deux jolies vues pittoreſques, deſſinées & colorées d'après nature, par Hackert.

1250 Une ſuite très-curieuſe de trente deſſins hiſtoriques & critiques, très-anciennement exécutés à la plume, avec une longue explication de chaque ſujet.

1251 Deux payſages pittoreſques, ornés de figures, faits au biſtre, dans la maniere de Hobêma.

1252 Deux chevaux, & leurs palfreniers, faits avec eſprit, aux crayons noir & blanc, par Querfort.

Deux autres ſujets pareils, faits par van-Bloom.

1253 Trois ſujets & têtes, par van-Dyck, dont Notre-Seigneur inſulté par ſes bourreaux; à l'encre de la Chine.

1254 Vénus & Mercure, par Spranger, & un ſujet allégorique ſur les arts, dans le ſtyle de Laireſſe; à l'encre de la Chine.

1255 Huit ſujets & payſages divers, par J. Jordans, Breughels, &c. dont l'avare, &c.

1256 Dix-neuf ſujets & têtes, par Rembrandt, Brouwer, &c.

1257 Un prince de Cleves, deſſin coloré avec vérité, par Holbein.

1258 Deux, ſujet & payſage, au biſtre & à la plume, par N. Pouſſin.

1259 Saint Etienne lapidé, & un ſujet de l'hiſtoire d'Hercule, par Naſini.

1260 Quatre études diverſes d'académies, animaux, &c. par Huet, Heilman, &c.

1261 Deux figures d'académie, par Colin de Vermont & Deshays, à la ſanguine & pierre noire.

1262 Quatre autres figures, idem, par le Moine, & Colin de Vermont.

1263 Quatre académies, & tête, par MM. Greuze, Loire, &c.

1264 Six figures d'académie, par C. Vanloo, Boucher, Natoire, &c.

1265 Le doyen des maîtres peintres, deſſiné à la ſanguine, par Spoeds; & Prométhée attaché ſur le rocher, par de la Foſſe.

1266 Un portefeuille de deſſins de différens maîtres, qui ſera partagé en pluſieurs lots.

TABLEAUX.

JORDANS. (Jacques)

1266 LE Sujet de la Fable du Satyre chez le Païsan, d'une composition très-agréable & d'un coloris vigoureux; on ne connoît point dans la curiosité un si précieux Tableau de ce Maître. Le Sujet est composé de cinq Figures entieres, qui ont vingt pouces de proportion, la grandeur est de vingt-cinq pouces sur dix-neuf de large, sur bois.

LINGELBACH. (Jean)

1267 Un Port de Mer Malthois, avec plus de vingt Figures de diverses Nations qui ornent le rivage, & sur lequel on voit une Statue de Neptune : il est peint sur bois & porte vingt-cinq pouces sur vingt-un de haut.

VAN LAER, surnommé Bamboche.

1268 Un très-joli Paysage dans une pleine Campagne, au milieu de laquelle des voleurs attaquent un Coche : la défense est vigoureusement soutenue de part & d'autre; le fer & le feu sont de la partie : il est d'un beau ton de couleur, & les Figures en sont intéressantes, aussi sur bois de dix-sept sur quatorze de haut.

VAN UDEN, (Lucas) avec figures par D..i. Teniers.

1269 Un Paysage agréable avec Montagne &

Riviere qui ſerpente au bas : ſur le devant ſont pluſieurs Figures qui converſent, ſur bois, dix-huit ſur douze de haut.

GERARD Dow.

1270 L'intérieur de la maiſon d'un Chirurgien de campagne, où le Maître eſt occupé à panſer l'oreille d'un homme aſſis près d'une table : on voit ſur le devant une femme dans l'attitude la plus ſenſible au mal que paroît reſſentir celui que l'on panſe : derriere la table eſt un garçon & une Armoire garnie de pots & uſtenſiles néceſſaires à l'objet : on l'a ſouvent donné à Rembrandt, étant tout à fait dans ſa maniere ; mais je le crois plutôt de Gérard Dow, en ſortant de l'Ecole de ce grand Peintre, ou de Van-Vliet, dix-ſept pouces ſur quatorze de large ſur bois.

VAN DE VELDE. (*Adrien*)

1271 Deux très-jolis Payſages en hauteur, ornés de groupes de différentes Figures & animaux : dans l'une on voit une femme qui allaite ſon enfant ; dans l'autre, un Troupeau gardé par un homme & une femme, ſur toile, de neuf pouces ſur huit de large.

ELSHEIMER. (*Adam*)

1272 Un Payſage avec Lointains & Riviere, au bord de laquelle eſt le jeune Tobie conduit par l'Ange, & prenant le poiſſon : il eſt d'un ton de couleur très-vi-

goureux, ſur cuivre, dix pouces ſur huit de haut.

POELEMBURG. (Corneille)

1273 Un joli Payſage mêlé de Ruines & orné de pluſieurs groupes de Figures & Animaux : il eſt ſur bois de forme octogone, & porte huit pouces ſur ſix & demi de haut.

VAN GOYEN. (Jean-Joſeph)

1274 Une Marine ſur le devant de laquelle eſt une groſſe Tour quarrée, pluſieurs groupes de Figures ſont diſperſés de côté & d'autre : il eſt chaud de couleur, peint ſur bois, & porte dix-huit pouces ſur quatorze de haut.

GHYSELS. (Pietre)

1275 Un Payſage où ſe voit ſur le devant un groupe de différent Gibier mort, un Tronc d'Arbre où pend un Lievre & une Perdrix : il eſt d'un précieux fini ſur cuivre, treize pouces ſur dix de large.

STEIN. (Jean)

1276 Un Sujet de trois Figures, dont une Femme endormie ſur une chaiſe, & un Homme derriere, qui lui ſouffle de la fumée de tabac au nez pour l'éveiller, ſur bois de douze ſur neuf de large.

TENIERS. (Abraham)

1277 Un groupe de trois Figures autour d'une

table, jouant & buvant, neuf pouces sur sept de haut.

1278 Un joli groupe en Ivoire très-bien exécuté : il représente une Femme nue courbée par terre, lavant un de ses pieds dans un baquet, & un Homme debout lui versant de l'eau sur la tête, cinq pouces de proportion.

1279 Autre figure de Neptune de même grandeur, tenant sous ses pieds un Dauphin, très-bien dessinée & exécutée avec soin.

ESTAMPES D'ITALIE.

1280 Le Martyre de saint Laurent, grande piece, & l'Estampe des cinq Saints, par Marc-Antoine, très-belles épreuves.

1281 Sainte Cécile accompagnée de plusieurs Saints & Saintes, piece capitale de ce Maître, superbe épreuve avec le Collier.

1282 La même piece aussi très-belle épreuve, mais avec le Collier.

1283 Quinze Pieces diverses par M. Antoine, dont Abraham prosterné devant le Pere Eternel, le jeune Tobie présenté à la Vierge, l'Annonciation, Curtius se précipitant, &c.

1284 Adam & Eve chassés du Paradis, une Vierge avec sainte Anne & l'enfant Jésus qui donne sa bénédiction au petit saint Jean, par le même, belles épreuves.

1285 Les trois Graces aux Palmiers, Jupiter &

Ganimede, ayant pour pendant les Graces & l'Amour, sujets en angles, *idem*, superbes épreuves.

1286 Le Jugement de Pâris, piece capitale, originale & copie, très-belles épreuves, *idem*.

1287 La dispute des saints Peres, & l'Ecole d'Athenes, par G. Mantuan d'après Raphaël, anciennes & belles épreuves.

1288 Six beaux Sujets à l'eau forte, gravés par C. Maratte, Ann. Carrache, Benaschi, &c. dont la Samaritaine, Susanne au bain, &c.

1289 L'Annonciation, & le saint François du Barroche, à l'eau forte, superbes épreuves.

1290 Quinze Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par S. Rose, dont Glaucus & Scylla, &c. belles épreuves.

1291 Quatre belles eaux fortes de S. Rose, la chute des Géants, Démocrite, Platon & Diogene.

1292 Quatre autres grandes pieces, *idem*, le supplice de Régulus, Polycrate, Œdipe, &c.

1293 Trente-cinq grandes & moyennes Pieces diverses composées & gravées par P. Teste.

1294 Dix-sept *idem*, dont la Communion de saint Jérôme, &c.

1295 Dix-sept Sujets divers de compositions & principes, gravés à l'eau forte par Jos. Ribera, dit l'Espagnolet, dont les Pénitents, saint Barthelemi écorché, la Vendange &c. le tout en premieres épreuves, & plusieurs doubles avec différences.

1296 Dix belles eaux fortes du Vanius, Carpioni, Guide & autres, dont la Mort de saint François, &c.

1297 Trente-huit autres eaux fortes du Guide, &c.

1298 La vie de sainte Catherine de Sienne d'après le Vanius, en douze feuilles, par P. de Jode, & celle de saint Bruno d'après Lanfranc, en vingt pieces, par Cruger,

1299 Quarante-six pieces diverses gravées par Pasqualini, &c. d'après le Guerchin.

1300 Une résurrection par G. Mantuan, & Apollon écorchant Marsyas, par M. Rota, superbes épreuves.

Cinq pieces, savoir, la petite Vierge aux Chérubins, & saint François stigmatisé, composés & gravés à l'eau forte par le Baroche, &c.

1301 La mort de saint François du Vanius, gravée à l'eau forte par lui-même. Le même sujet gravé par Aug. Carrache, superbe épreuve & de plus la copie.

1302 Trois petits sujets, par Ann. Carrache des premieres épreuves. Le petit courronnement d'épines, le repos en Egypte, & la Vierge à l'Ecuelle, de plus, une fuite en Egypte par Briccio, d'après L. Carrache.

1303 Le Christ mort d'après P. Veronese, & le Mariage de sainte Catherine avant & avec les noms au bas de la planche, par Aug. Carrache.

1304 La suite des petits Apôtres en quinze morceaux, la paix & l'abondance, avec son pendant, par le même.

1305 Enée sauvant son Pere de l'embrasement de Troye, par Aug. Carrache d'après le Baroche, très-belle épreuve.

1306 Quatre grandes pieces par le même, dont la Vierge avec sainte Catherine & saint Antoine, l'Ascension, le grand Calvaire, &c.

1307 La sainte Famille de Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes & superbe, & la même Estampe gravée par Kirkall au bistre.

1308 La sainte Famille aux lunettes, par Bloemaert d'après le Carrache.

1309 Autre sainte Famille, du même, d'après le Parmesan, premiere épreuve avec les armes, & une autre épreuve avec les armes effacées.

1310 Deux autres sujets de Vierges de forme ronde, par le même, d'après le Guide & le Titien, belles épreuves.

1311 L'enfant Jésus dormant sur les genoux de la Vierge; sujet oval, gravé par François de Poilly d'après le Guide, épreuves avant & avec la lettre.

1312 La fuite en Egypte du Guide, par Poilly, premiere épreuve.

1313 Seize pieces diverses d'après C. Maratte & autres, par Frey, &c.

1314 Deux épreuves de Tarquin & Lucrece, par Tanjé, à l'eau forte, & finie, d'après Jordans.

1315 La même piece, premiere épreuve avant tre.

1316 La descente de Croix d'après le Baroche, &

un sujet de Vierge d'après Raphaël, gravées par Villamene, très-belles épreuves.

1317 Tabite ressuscitée par saint Pierre d'après le Guerchin, par Bloemaert, parfaite épreuve.

1318 N. S. présenté au peuple par Hollar, d'après P. Véronese, superbe épreuve.

1319 Cinq pieces dont l'embrasement de Troye du Carrache, l'aumône de S. Roch du Guide, le silence de le Brun, &c.

1320 Huit sujets divers des galeries de Dresde & de Sans-Souci, gravés par Préisler, Punt, Beauvarlet, &c.

1321 Une suite de quarante-un sujets divers, gravés à Florence dans la maniere du Lavis d'après des desseins de grands Maîtres, de la galerie du Grand-Duc, par Mulinari.

1322 Une suite de quarante petits sujets & têtes composés & gravés à l'eau forte par Bossi, à Parme.

ESTAMPES FLAMANDES,

HOLLANDOISES ET ALLEMANDES.

1323 Les rebelles foudroyés d'après Rubens, gravé par Vorsterman, belle épreuve.

1324 Quatre Sujets de Vierges par Vorsterman, Bolswert & Witdoeck, anciennes épreuves, dont celle au berceau, &c.

1325 La grande descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman, superbe épreuve.

1326 La grande adoration des Bergers, par

Worsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs d'après Rubens, anciennes épreuves.

1327 L'Assomption de la Vierge, *Magnifico*, &c. & l'Annonciation du même, par Bolswert, très-belles épreuves.

1328 L'adoration des Bergers, par L. Vorsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs.

1329 La sainte Famille à l'Oiseau, par Bolswert, premiere épreuve.

1330 La résurrection, *idem*, premiere épreuve.

1331 Quatre sujets divers, dont Loth enivré par ses filles de V. Leuw, superbe épreuve & très-rare; la Vieille à la chandelle, par Visscher, &c.

1332 S. Roch, par P. Pontius, superbe épreuve.

1333 Le denier de César, par Vorsterman d'après le même, superbe épreuve.

1334 Thomiris faisant plonger dans le sang, la tête de Cyrus, d'après le même, par P. Pontius, belle épreuve.

1335 Le repas d'Hérode par Boswert, superbe épreuve.

1336 Daniel dans la fosse aux Lions, grande piece en travers par V. Leuw, rare.

1337 Vénus sur les eaux, par Soutman, ancienne & belle épreuve.

1338 La grande Bacchanale, par le même, épreuve avant les draperies.

1339 David & Abigaïl & la Thomiris, par Pontius & Lommelin.

1340 Six pieces d'après Rubens, &c., dont le portement de Croix, par P. Pontius, &c. S. François Xavier.

1341 Six sujets divers dont Suzanne par Pontius. La Sainte Famille au Perroquet, &c.

1342 Six d'après le même, dont la Suzanne de Pontius; la mort de saint Antoine; la Vierge au Mouton, &c.

1343 Sept sujets à l'eau forte, gravés par Rubens, Van-Dick & Pannéels, dont la Madeleine chez le Pharisien, le Baptême de N.S. &c., des premieres épreuves.

1344 Vingt-deux Titres de Missels & sujets divers, par C. Galle & C. Cort, des premieres épreuves.

1345 Trente-quatre sujets & Paysages divers composés & gravés à l'eau forte par J. Jordans, D. Teniers, &c.

1346 Vingt petits sujets composés & gravés par Ostade, anciennes épreuves, & le Tombeau de Rubens, premiere épreuve à l'eau forte, avant la lettre.

1347 La chasse aux Lions par Boswert, très-belle épreuve.

1348 La chasse aux Lions par Soutman, & celle au Sanglier sans nom de Graveur, très-belles épreuves, *idem.*

1349 Celle au Renard par Soutman, & la même par V. Leuw, *idem.*

1350 Celle au Crocodille, aussi deux fois par les mêmes.

1351 Celle au Sanglier, aussi deux fois, *idem.*

1352 L'effet du feu gravé par Boëce d'après Rubens, premiere épreuve.

1353 Le Jardin d'amour par l'Empereur d'après le même, premiere épreuve.

1354 Le Christ à l'éponge d'après Van-Dyck,

par Bolswert, belle épreuve avec la main.

1355 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Vorsterman d'après le même, superbe épreuve.

1356 La Vierge à la danse des Anges, par Bolswert, premiere épreuve.

1357 Le Couronnement d'épines, *idem*, belle épreuve.

1358 Le Christ au roseau à l'eau forte, par V. Dyck, & sainte Catherine, *idem*, par Rubens très-belles épreuves.

1359 Les deux mêmes pieces.

1360 Une Vierge tenant l'Enfant Jésus d'après V. Dyck par Pontius, de deux épreuves différentes avant & avec la Dédicace à l'Evêque de Gand, de plus S. Sébastien d'après le même.

1361 Huit autres pieces, Christ mort par Bolswert, sainte Famille, *idem*, &c.

1362 Jupiter & Antiope par Soutman, & Psiché, avec l'Amour d'après le même, en maniere noire, par Leuw, des premieres épreuves.

1363 Philémon & Baucis par Lauwers, & Argus endormi d'après Jordans, par Bolswert.

1364 La piece de cent Florins de Rembrandt, belle épreuve avec le ceintre au-dessus de la tête de N. S. ce qui caractérise les premieres épreuves.

1365 La même Estampe supérieurement bien retouchée par le Cap. Baillie, & soutenant la comparaison des premieres épreuves à presque tromper.

1366 J. C. présenté au peuple ; grande piece en hauteur, par le même, anciennes épreuves.

1367 La grande descente de Croix, & l'*Ecce Homo*, du même.

1368 Jésus-Christ présenté au peuple, grande piece en travers, N° 79, de l'Œuvre de Rembrandt, premiere épreuve sur papier des Indes & superbe.

1369 Le Samaritain avec la queue du cheval blanche, belle épreuve.

1370 L'Apparition de l'Ange aux Bergers, l'Etable de Bethléem à la lanterne, & la petite tombe, anciennes épreuves.

1371 La Femme à la fleche & celle au poële, belles épreuves.

1372 Les quatre Chasses, par le même, anciennes épreuves.

1373 Onze sujets divers, fuite en Egypte, N° 52, Circoncision, N° 51, divers sujets de gueux & la Baigneuse, N° 193.

1374 La mort de la Vierge, & la grande Résurrection du Lazare.

1375 Sept sujets divers par le même, dont l'Annonce aux Bergers la Présentation au Temple, N° 49, l'Adoration des Bergers, N° 95, l'Etoile des Rois, &c., anciennes épreuves.

1376 Les Portraits de Faustus & d'Wtenbogard, N° 250 & 259, de plus, trois petites têtes, N° 276, 293 & 304.

1377 Le Baptême de l'Eunuque, Paysage, N° 219, & 3 petites Chasses, *idem*.

1378 Sept pieces du même, dont les trois Croix en ovale, le petit Fluteur, &c. anciennes épreuves.

1379 Vingt-six autres *idem*, dont plusieurs Etudes & Gueux, &c.

1380 Dix-sept petites Têtes & sujets divers, dont plusieurs rares, *idem*.

1381 Saint Jérôme au tronc d'arbre, nº 105, & saint François, nº 107, par le même, belles épreuves.

1382 Quatre Sujets du Livre Espagnol, des premieres épreuves.

1383 Trois pieces, dont le grand Lazare, l'Annonce aux Bergers, &c.

1384 La grande Mariée Juive, par le même, très-belle épreuve.

1385 Le Banquier ou Peseur d'or, superbe épreuve.

1386 La même Estampe copiée par le Cap. Baillie, sur papier des Indes.

1387 Le Portrait du grand Copenol, par Rembrandt.

1388 Le Baptême de l'Eunuque, & le vieillard Esaü au lit, gravés par Van Vliet, anciennes épreuves.

1389 Trois pieces par V. Vliet & Livins, dont saint François assis, le Philosophe au globe, &c. anciennes épreuves.

1390 Cinq Sujets divers, d'après Rembrandt, par Exshau, Surugue, &c. dont la grande Pêche miraculeuse, &c.

1391 Huit petites pieces par Schmidt de Berlin, dont son Portrait, celui de sa Femme, un sujet d'Enfants d'après François Flam nd, & cinq autres petites Têtes d'après Rembrandt.

1392 Quatre Sujets en travers par le même, la Présentation au Temple, Abraham rece-

vant Agar, la Fille de la Veuve reſſuſcitée, & Tobie.

1393 Loth & ſes Filles, & le Portrait de M. de la Tour, Peintre, fait en 1772.

1394 Le Prince d'Orange, auquel Cats explique un trait d'hiſtoire de ſes Ancêtres, une ſainte famille d'après Van Dyck, la Juive fiancée & ſon Pere, en tout quatre pieces.

1395 Les Bourguemeſtres, par Suyderhoef, très-belle épreuve.

1396 La Paix de Munſter, *idem.*

1397 Quatre Sujets divers, dont les Satyres de Suyderhoef, le Dentiſte de Roelants, &c.

1398 Six petits Sujets divers par Vorſterman & autres, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, d'après Raphaël, la Madeleine, ſaint Sébaſtien, &c.

1399 Un paſſage de l'Ecriture ſainte, le Joueur de vielle, par J. V. Velde, & de plus le Fluteur par Vorſterman, ſuperbes épreuves.

1400 Le reniement de ſaint Pierre, de Seghers par Bolſwert, ancienne épreuve.

1401 Notre Seigneur chez Nicodême, par P. de Jode, piece d'un grand effet, & l'Annonciation par Bolſwert, toutes deux d'après le même, des premieres épreuves.

1402 L'Œuvre du Comte Goudt, Palatin, d'après Elsheimer, en ſept morceaux, beaux d'épreuves.

1403 L'Œuvre d'Albert Durer, compoſé de cent neuf Eſtampes gravées tant en cuivre qu'en argent & étain, & de plus trente-ſix autres Pieces gravées en bois, de la Vie & Paſſion de notre Seigneur, le tout contenu

dans un porte-feuille en veau & doré, arrangé comme ci-après, son Portrait & plusieurs autres : Adam & Eve, les différents Sujets de Vierges, au Maillot, aux Clefs, à la Poire, au Singe, au Rocher, &c. la Passion, l'*Ecce Homo* en étain, le grand Crucifix non terminé, les Apôtres, les saints Christophe, George, Sébastien, &c. l'Enfant prodigue, plusieurs saints Jérôme, dont un petit très-rare, avec date de 1512 : il est assis devant une table, & tient une plume de sa main droite : le Spectre, les Soldats, les Chevaux, le Coq, le Songe, la Tête de mort, les quatres Femmes nues, la Mélancolie, la Pandore, le Cheval de la Mort, &c. Il y a plusieurs pieces où les copies y sont jointes, & toutes sont anciennes & belles épreuves.

1404 Huit autres pieces par le même, dont la Fille surprise, la Pandore, &c.

1405 Six Sujets divers par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, la Fontaine de Jouvence, &c. anciennes épreuves.

1406 Six pieces d'après Berghem, dont une gravée par lui-même, les autres par Danckerts, anciennes épreuves.

1407 Quarante-un autres Paysages avec Animaux, d'après le même, dont les Moutons, &c.

1408 Les cinq Sens, composés & gravés par Both, & de plus une Foire & une Tabagie, par Dusart.

1409 Dix-sept Sujets divers grotesques, Paysages & Singeries, gravés par Teniers, Breughels, &c.

1410 Vingt-neuf petits Sujets d'Animaux divers à l'eau forte, par Bamboche & Vanden Hecke, anciennes épreuves.

1411 Joseph en Egypte, & le Martyre de saint Laurent, à l'eau forte, par Breemberg, & de plus la grande Obélisque de Rome, par Lutma, rare.

1412 Seize jolis Paysages, par Hollar, des premieres épreuves, d'après Breughels, &c.

1413 Le Portail de la Cathédrale d'Anvers, premiere épreuve, par le même.

1414 Cinquante-huit Sujets d'Animaux divers mêlés de Figures, formant diverses suites completes, composés & gravés à l'eau forte, avec beaucoup de gout, par Loudonio, Peintre Milanois, des premieres épreuves.

1415 Quatre-vingt-six autres Animaux, d'après P. Potter, par de Bye, &c.

1416 L'Œuvre de K. du Jardin, gravé par lui-même, en cinquante-deux morceaux.

1417 Dix Sujets divers, par Bloemaert, Saenredam, &c. dont saint Luc peignant la Vierge, le grand Bain de Diane, &c.

1418 Douze petites pieces Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par Troger.

1419 Neuf sujets divers dans la maniere du Lavis, & du dessein d'après Ostade, Cipriani, &c.

1420 Cent quatre-vingt-trois grands & moyens sujets

sujets d'animaux divers mêlés de paysages & figures, par Ridinger.
1421 Les quatre Evangélistes, par Corn. Visscher, des premieres épreuves.
1422 La Fricasseuse, par le même, premiere épreuves avant le nom de Cl. de Jonghe.
1423 La même Estampe, belle épreuve, avec le nom de Cl. de Jonghe.
1424 Le Coup de couteau & le Bal, par Suydéroef, très-belles épreuves.
1425 Le Bal d'après Berghem, par J. Visscher, très-belle épreuve.
1426 La Fileuse & les Joueurs de trictrac, par J. Visscher d'après Ostade, superbes épreuves.
1427 La Mort aux Rats, par C. Visscher, parfaite épreuve avant la lettre.
1428 La Mort aux Rats & la Bohémienne, par le même, anciennes épreuves.
1429 Le Portrait de G. de Rick, ou la Barbe quarrée, du même, premiere épreuve.
1430 Le petit Copenol, *idem*.
1431 Le Jugement de Midas, très-belle épreuve par Goltzius.
1432 Les six Morceaux connus sous le nom des chefs-d'œuvres, par le même, anciennes épreuves.
1433 Le Triomphe de Galathée, par le même, d'après Raphaël, belle épreuve.
1434 Les huit Guerriers Romains, *idem*.
1435 Une grande & belle allégorie sur les Arts, Piece en 2 morceaux, gravée par Muller d'après Spranger, superbe épreuve.
1436 Autre Piece de deux feuilles représentant

une Renommée, & de plus, Mercure armé par Pallas, par le même, très-belles épreuves.

1437 Quatre Pieces, *idem*, dont Hercule tuant l'Hydre, &c.

1438 Les Amours de Mars & Vénus, & les trois Parques, par Goltzius, *idem*.

1439 Quatre morceaux de forme ronde, nommés les Culbuteurs, Phaéton, Icare, &c. *idem*.

1440 Sept petites Pieces par Bloemaert & Goltzius, dont le Mangeur de raves, l'Avarice, deux repos en Egypte, &c.

1441 Saint Jérôme de Goltzius, d'après le Palme, & la Multiplication des pains, d'après le Tintoret, superbes épreuves.

1442 Neuf par Goltzius & Sadeler, dont les trois Déesses en ovale, le Massacre des Innocents, &c.

1443 L'Ouvrage des six jours, par Saenredam.

1444 La suite des quinze pieces de Sadeler, d'après le Bassan, anciennes & belles épreuves, dont les Cuisines, la petite Laitiere, &c.

1445 L'Age d'or, par N. de Bruyn, par Bloémaert.

1446 Cinq Sujets & Paysages, par Munnichuysen, N. de Bruyn, &c., dont le Paradis Terrestre, &c.

1447 Treize Paysages & Foires, par N. de Bruyn, anciennes épreuves.

ESTAMPES

GRAVÉES EN ANGLETERRE.

1448 La ſainte Famille de C. Maratte, par Smith, & la Vierge du Baroche, *idem*, belles épreuves.

1449 La Vénus à la coquille, la Dormeuſe, Adonis, par le même, & deux autres ſujets, en tout cinq pieces.

1450 Vénus couchée & careſſant l'Amour, d'après L. Jordano, par le même.

1451 La ſuite des Amours des Dieux en dix pieces, par Smith, d'après le Titien, très-belles épreuves.

1452 Deux belles manieres noires, dont un Chriſt mort, d'après L. Carrache & S. Jérôme, d'après Van-Dyck.

1453 Trois *idem*, d'après Rembrandt, par M. Ardell, & Haïd, dont le Ménage, Achilles, premiere épreuve avant la lettre, &c.

1454 Trois pieces *idem*, dont la Coupeuſe d'ongles, le Philoſophe, &c.

1455 Le Fermier payant ſes Laboureurs, d'après Rembrandt, auſſi en maniere noire, premiere épreuve avant la lettre, & de plus, deux autres pieces. *idem*, d'après le même, par M. Ardell & Earlom.

1456 Sept Sujets & Portraits en maniere noire, par Smith & Verkolye.

1457 Onze grandes & moyennes pieces *idem*, d'après Teniers & autres, pat Smith, &c.

1458 The Cottagers & le Pendant par Woollet, d'après Duzart.

1459 Cette derniere avant la lettre.

1460 Quatre grandes Ruines Romaines, d'après J. Paul, gravées par Muller, &c.

1461 Une ſuite de ſoixante-dix Sujets divers gravés à l'eau forte & au Lavis, d'après les deſſins de différents grands Peintres, Italiens, Flamands & François, par Pond, infolio, relié en cartons.

1462 Six cahiers ayant pour titre le Livre de la vérité, contenant cent vingt Payſages gravés par Earlom dans la maniere du Lavis ſur les deſſins originaux de même grandeur qui ſont dans la Collection du Duc de Dévonshire.

1463 La ſuite dés cinquante-trois pieces à l'eau forte gravées par Smith de Chiceſter, d'après Rembrandt & pluſieurs de ſa compoſition.

1464 Recueil de cent trois Payſages divers, gravés à Londres par Vivarès Châtelain, Canot & autres, d'après Gaſpre, Pouſſin, Claude Lorrain & autres, in-folio, broché.

1465 Une ſuite de cinquante Caricatures groteſques & amuſantes, gravées à Londres par Pond, Louthetbourg & autres, & de plus, douze ſujets pareils, par M. de la Live.

1466 Ceix & Alcyone, par Woollet, & deux ſujets d'après Metzu, gravés par Picot.

1467 Vénus & Léda, par Strange, d'après le Titien : ces deux Eſtampes ſont des premieres épreuves avant la lettre.

1468 L'Evanouiſſement d'Eſther, & Agar ré-

pudiée, d'après le Guerchin, par le même, aussi épreuves avant la lettre.

1469 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran, en feuilles, sans être assemblées, des premieres épreuves, avec le nom de Goyton, Imprimeur célebre du temps de l'Auteur.

1470 La même suite copiée en Hollande, par B. Picart, avec bordures à l'entour.

1471 Autre suite, *idem* en six morceaux sans les bordures, & de plus, la Bataille de Porus, en trois morceaux.

1472 Le Déluge & le Denier de César, du Vol, du cabinet du Roi, par Edelinck & Baudet, très-belles épreuves.

1473 Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, des premieres épreuves, avec l'adresse du Fauxbourg saint Antoine.

1474 Une tête de Christ pleine d'expression & couronnée d'épines, d'après Stella, par Regnesson, premiere épreuve, deux autres sujets de Vierges, d'après le même, par Falck & Rousselet.

1475 Une sainte Famille, d'après le Bourdon, où l'enfant dort, gravée par Poilly, de deux épreuves différentes & superbes.

1476 La Vierge au sein découvert, par Natalis, d'après le même, & une autre Vierge, par Boulanger, d'après Stella, aussi très-belles épreuves.

1477 Onze Sujets de Vierges diverses, gravés par Poilly, &c. d'après Mignard, Stella & autres, anciennes épreuves.

1478 La Présentation au Temple, d'après Bou-

logne, par Drevet, ancienne épreuve.

1479 Les quatre Eléments, *idem*, premieres épreuves.

1480 Une grande Bacchanale, d'après M. Pierre, gravée par Préisler, avant la lettre.

1481 Sainte Genevieve, par Balechou, premiere épreuve & superbe, avant les raies sur l'écriture.

1482 La même Estampe, très-belle épreuve avec les raies.

1483 La Tempête & le Calme, par le même, superbes épreuves & premieres.

1484 La petite Ménagere Hollandoise, par M. Wille, premiere épreuve avant la lettre & superbe.

1485 Le petit Physicien, aussi avant la lettre, *idem*.

1486 Les Tableaux de saint Lazare en treize pieces, par Detroy, gravés par Cars, Jeaurat, &c.

1487 Susanne, d'après Santerre, par M. Porporati, premiere épreuve avant la lettre.

1488 Dix-huit jolis Paysages, longuets, *Pace & Bello*, &c. & de plus, l'entrée de l'Ambassadeur de Pologne, en six morceaux, par la Belle, des premieres épreuves.

1489 La Suite de divers Caprices, en vingt-quatre pieces, dix-huit autres, Conduittes de Troupes, &c. le Jeu de la Géographie en cinquante-trois, épreuves avant la lettre, en tout quatre-vingt-quinze, par le même.

1490 Le Reposoir du même, superbe épreuve.

1491 Les six vues de Livourne, le Château

Saint-Ange & deux autres pieces, *idem*, des premieres épreuves.

1492 Neuf Chasses par le même, & de plus, trois autres Estampes diverses.

1493 Les deux vues de Paris & de la Tour de Nelles, par Callot, superbes épreuves.

1494 La Vie de la Vierge, en quatorze morceaux, avant les numero; de plus,
La grande Rue de Nancy & la Tentation de saint Antoine, anciennes épreuves.

1495 La grande Foire de Florence, par le même, superbe épreuve.

1496 Les douze Epithalames, par B. Picart, anciennes & belles épreuves.

1497 Les deux Vignettes & deux Lettres grises de Marie Stuart & Charles premier décapités, superbes épreuves, *idem*.

1498 Six Titres in-folio du même, dont celui des Métamorphoses, &c.

1499 Douze Titres & Vignettes in-4°. dont le Festin des Dieux, le Triomphe de la Peinture, &c.

1500 Un Porte-feuille de diverses Estampes, qui sera partagé en plusieurs lots.

PORTRAITS DIVERS.

1501 Huit beaux Portraits, par Suyderhoef, d'après Fr. Hals, Rembrandt, &c. dont Ampsingius, Hoornbeeck, &c.

1502 Quatre autres, par Vorsterman, premieres épreuves avant la lettre, dont Thomas Howard, Salmasius, &c.

1503 Treize *idem*, par Bloteling, Vorsterman, &c.

dont l'Amiral Ruyter, l'Arioſte, &c. premieres épreuves.

1504 Quatre beaux Portraits, par Muller, d'après Rubens, &c. dont Spinola, Chriſtian IV, &c.

1505 Douze petits Portraits divers, par Goltzius, dont pluſieurs avant la lettre.

1506 Samuel Bernard, par Drevet, premiere épreuve avant la qualité de Miniſtre.

1507 Le Cardinal Dubois, par Drevet & Champagne, par Edelinck.

1508 Le Portrait de Dilgerus, par le même, ſuperbe épreuve.

1509 Trois par Maſſon, Briſacier, Marin & Turgot.

1510 Quatre par Nanteuil, le Vicomte de Turenne, Pompone, Loret & l'Avocat de Hollande premieres épreuves.

1511 Quatre par Mellan, Juſtinien, le Cardinal Bentivolus, &c. ſuperbes épreuves.

1512 Trois Portraits de Femmes par Drevet & Tardieu, la Reine défunte, Madame de Némours, &c.

1513 Monſieur de Saint-Florentin, par M. Wille, très-belle épreuve.

1514 Monſieur de Boulogne, par le même, & Delaunay, par Chéreau, avant la lettre, tous deux d'après Rigaud.

1515 Soixante-quatorze Portraits divers, par Houbraken, Potentats, Miniſtres, Savants, Guerriers, &c. cette ſuite eſt intéreſſante, & ſeroit difficile à raſſembler, toutes les épreuves en ſont bonnes & quelques-unes ſont avant la lettre.

1516 Cent ſeize Portraits divers d'après Van-Dyck, dont pluſieurs gravés par lui-même à l'eau forte, d'autres par Vorſterman, Bolſwert & autres : parmi cette ſuite, il s'en trouve ſoixante-trois épreuves avec l'adreſſe de Vanden Enden, treize à l'eau forte, dont ſept ſont avant la lettre, le tout en épreuves ſuperbes, & contenu dans un volume in-folio, relié en cartons.

DIVERS OUVRAGES VOLUMINEUX.

1517 La Galerie de Dreſde, compoſée de deux grands volumes brochés, & contenant chacun cinquante Eſtampes gravées par les plus célebres Graveurs, non compris les deux Portraits du Roi & de la Reine de Pologne, qui ſe trouvent à la tête.

1518 La Galerie du Comte de Bruhl, en cinquante morceaux, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands & François, in-folio, broché.

1519 Le Cabinet de Crozat, en 2 grands vol. in-f. reliés, ancienne édit. & grand papier.

1520 Un volume in-folio relié, contenant une ſuite de quarante belles Eſtampes gravées à Rome depuis quelques années, par Cunégo, Tinti, Capellan, &c. d'après les plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie.

1521 Autre volume in-folio relié, contenant quarante-une Eſtampes gravées par Crivellari, d'après les Peintures de Pel. Tibaldi, qui exiſtent à Bologne, avec diſcours à la tête de l'Ouvrage en Italien.

1522 Les Fètes données à Parme au Mariage de Don Ferdinand, Infant, avec explication en François & en Italien, & beaucoup de Planches gravées sur les dessins de Petitot, grand in-folio, relié.

1523 Recueil de vingt-neuf Sujets gravés à l'eau forte, à Parme, par Bossi, dans la maniere du lavis, d'après le Parmesan, & de plus dix feuilles, Mascarade à la Grecque, par le même.

1524 Un volume in-folio relié en cartons, contenant cent-vingt-sept Estampes, qui représentent les Campagnes & Batailles de Charles Gustave, Roi de Suede, avec divers Portraits de ce Prince, de la Reine Christine & autres de cette illustre Maison.

1525 Admiranda Romanorum & antiquitatum, &c. contenant quatre-vingt-une Planches de bas-reliefs, dessinées & gravées à l'eau forte, par P. S. Bartholi, in-folio relié.

1526 Un volume in-folio en cartons, contenant cent treize petites & grandes vues de Rome, par Piraneze & autres, & de plus les Trophées d'Auguste, en neuf feuilles, *idem*.

1527 Les trois volumes des différents monuments de Rome ancienne & moderne, par Barbault, ornés d'une grande quantité de planches avec explication en françois, in-folio brochés.

1528 Un volume in-folio relié en carton, contenant cent quarante-deux estampes, figures qui entrent dans la Bible de Mortier, & de plus, quatre-vingt-dix autres

ſujets, *idem*, de celle de Krauſen, anciennes épreuves.

1529 Recueil des plantes & inſectes de Surinam en ſoixante-douze planches in-folio, avec explication, & de plus, dans le même volume ſe trouve l'Hiſtoire des inſectes de l'Europe en cent petites planches, le tout par Mademoiſelle Mérian, anciennes épreuves, relié.

1530 Le Livre à deſſiner de Bloémaert, diviſé en huit parties, & compoſé de cent ſoixante-ſix planches, anciennes épreuves in-folio relié.

1531 L'Œuvre de Gérard Laireſſe, compoſé de cent ſoixante ſujets divers, dont la plus grande partie eſt gravée par lui-même, & les autres par Glaubert, &c., anciennes épreuves in-folio, relié en cartons.

1532 La ſuite des deſſins du Guerchin qui ſont dans le cabinet de S. M. Britannique, en quatre-vingt-deux planches gravées à l'eau forte, par Bartolozzi, in-folio, broché en cartons, avec le portrait de l'Auteur à la tête.

1533 Autre ſuite de treize ſujets & portraits gravés par le même, d'après C. Maratte, Franceſchini, &c.

1534 Les Ruines de Palmyre gravés à Londres, in-folio broché.

1535 Celles de Balbec, *idem*.

1536 Celles de Poeſtum, *idem*.

1537 Antiquités d'Athenes, par Stuart, Londres, 1762, in-folio broché, orné de ſoixante-onze planches de plans & élévations très-bien gravées.

1538 Les plans & élévations des Jardins & du Palais de Kew dans Surry, Maison de plaisance de la Reine d'Angleterre, en quarante-trois planches gravées d'après le Ch. Chambers, Architecte de Sa Majesté Britannique, in-folio broché.

1539 Edifices, Meubles, Habits & Ustensiles à l'usage des Chinois, gravées en vingt-une planches, d'après le même.

1540 Vitruvius Britannicus, ou l'Architecte Anglois, contenant les Plans, Elévations & Sections des Bâtiments réguliers, tant particuliers, que publics, de la Grande-Bretagne, en trois volumes in-folio brochés, composés chacun de cent planches gravées avec soin sur les dessins du sieur Campbell.

1541 Recueils des Habillements anciens & modernes, des différentes Nations de l'Europe, composés de quatre cents quatre-vingt planches bien enluminées, contenues dans quatre volumes grand in-4°. & un cinquieme contenant l'explication; ils sont reliés en veau écaille, dorés sur tranche & en grand papier.

1542 Douze vol. in-4°. brochés; Vies des Peintres, Sculpteurs & Architectes, avec leurs Portraits à la tête & leurs éloges, imprimés à Florence en 1769, jusqu'en 1775.

1543 Une suite de 38 Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte, par Ann. Carrache, in-4°. broché.

1544 La Conchyologie de Nic. Gualtieri, in-folio, broché, avec beaucoup de Planches.

très-bien gravées, & explication en Latin; Florence 1742.

1545 Hortus Romanus, ſuivant le ſyſtême de Tournefort, par Georg. Bonelli, en trois gr. vol. in-folio, reliés en cartons, contenant chacun cent Planches bien enluminées, avec une explication en latin; Rome 1772 à 1775.

1546 La ſuite des cent quarante Eſtampes des Métamorphoſes d'Ovide, gravées par le Mire, de S. Aubin, Delaunay, &c. des premieres épreuves, in-quarto relié.

1547 La ſuite du Bocace, avec Figures de Gravelot, cinq volumes in-octavo reliés, en papier de Hollande & des premieres épreuves.

1548 Les deux volumes de la Fontaine avec figures, d'après Eïſen, in-octavo reliés

1549 Six volumes in-octavo, reliés, contenant les traits de l'Hiſtoire univerſelle, ſacrée & Profane en plus de ſept cents trente planches avec explication.

1550 Pluſieurs volumes de papier blanc de Hollande très-propres pour mettre des deſſins & eſtampes.

1551 Diverſes Boîtes & Porte-feuilles, *idem.*

FIN.

FEUILLE D'INDICATION
POUR LA VENTE
DE Mr. NEYMAN,

QUI commencera le Lundi 8 Juillet 1776, à l'Hôtel d'Aligre, conformément au Catalogue orné de quinze Estampes, & imprimé sur beau papier, qui se vend chez PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres. Prix, 3 liv. 12 sols.

Le Lundi 8 *&* *Mardi 9.*

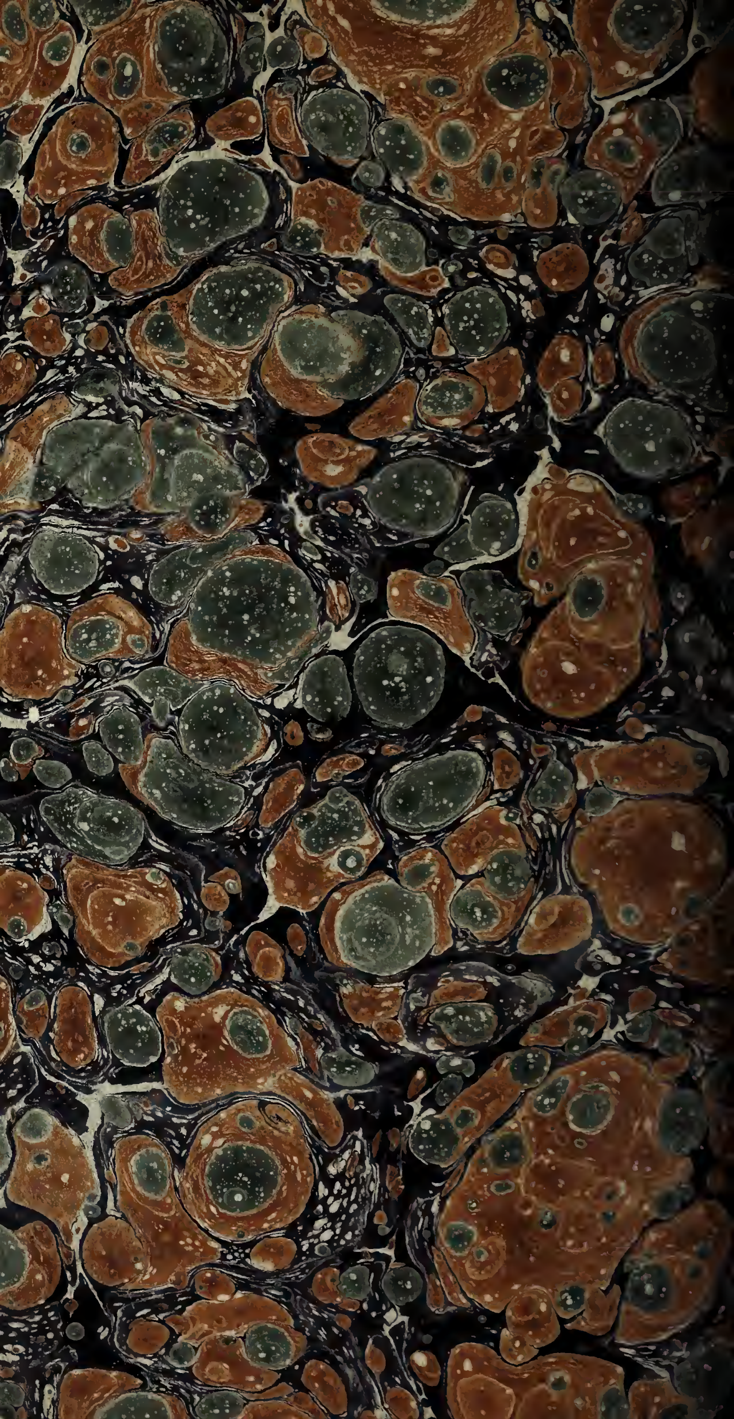
On vendra 1227, jusques & compris 1266: plus, 1280 à 1322, 1469 à 1478, 1516 à 1550.

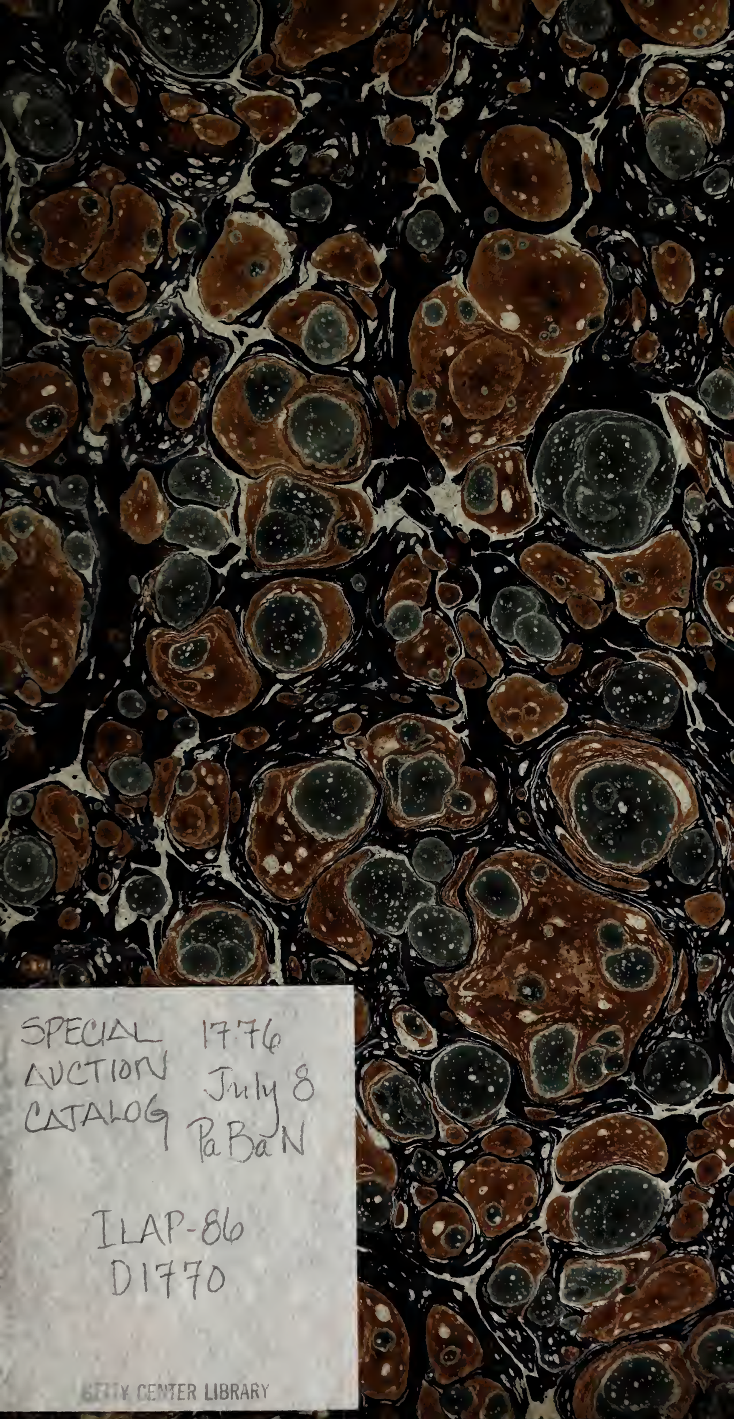
Le Mercredi 10 *& Jeudi* 11.

N°. 1 à 14, 30 à 42, 67 à 82, 143 à 168. Tableaux, 1266 à 1279, 1323 à 1340, 1479 à 1507.

Ensuite on donnera une nouvelle Feuille pour l'ordre de tout le reste de la vente, qui pourra continuer jusqu'à la fin du mois.






SPECIAL AUCTION CATALOG
1776 July 8 PaBaN
ILAP-86 D1770
GETTY CENTER LIBRARY

